

達爾文《物種起源》主題影展

Charles Darwin 《On the Origin of Species》 Film Festival

影片展示地點 Film Exhibition：成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU

影片名稱 Films	播映時間	片長	播映地點 Film Shows	影片簡介
愛，進化 Creation	20181101 週四 18:30 Thursday	108 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	達爾文傳記電影：達爾文如何在科學與信仰和家庭抵觸中，撰寫出版《物種起源》。(保護級 P6)
達爾文的異想世界 Darwin's Brave New World	20181108 週四 18:30 Thursday	150 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	達爾文傳記電影：達爾文的小獵犬號科學探索之旅、撰寫出版《物種起源》。
物種起源 There's something about species	20181031- 20190111 每週一日間 Mondays	84 分鐘 mins	成大總圖 1 樓多功能閱覽區 Floor1st@Main Library.NCKU	紀錄片：探討地球上從阿米巴變形蟲到現代智人的 7 億年的物種進化等相關生物知識。
加拉巴哥群島 火山群島的誕生 Galapagos: Born of Fire	20181031- 20190111 每週二日間 Tuesdays	50 分鐘 mins	成大總圖 1 樓多功能閱覽區 Floor1st@Main Library.NCKU	紀錄片：達爾文的演化論靈感的核心來自南美洲厄瓜多的加拉巴哥群島，第 1 集播映火山群島的誕生。
加拉巴哥群島 改變世界的島嶼 Galapagos: The Islands that Changed the World	20181031- 20190111 每週三日間 Wednesdays	50 分鐘 mins	成大總圖 1 樓多功能閱覽區 Floor1st@Main Library.NCKU	紀錄片：達爾文的演化論靈感的核心來自南美洲厄瓜多的加拉巴哥群島，第 2 集播映改變世界的島嶼。
加拉巴哥群島 自然進化的力量 Galapagos: Forces of Nature	20181031- 20190111 每週四日間 Thursdays	50 分鐘 mins	成大總圖 1 樓多功能閱覽區 Floor1st@Main Library.NCKU	紀錄片：達爾文的演化論靈感的核心來自南美洲厄瓜多的加拉巴哥群島，第 3 集播映自然界進化的力量。
達爾文之島 Galapagos: Beyond Darwin	20181031- 20190111 每週五日間 Fridays	100 分鐘 mins	成大總圖 1 樓多功能閱覽區 Floor1st@Main Library.NCKU	紀錄片：探索南美洲厄瓜多的加拉巴哥群島的海中及陸地生物。

達爾文影展網頁 QRcode



捷克經典電影展網頁 QRcode，可連結上網報名看電影。
報名者當天 18:10-18:25 優先入場，未報名者 18:25 現場候補。

捷克百年國慶經典電影展 2018 成大電影之夜

Czech Cinema Night@NCKU.tw : Happy Birthday Czech Republic 1918-2018

影片名稱 Film	播映時間	片長	播映地點 Film Shows	影片簡介
我曾侍候過英國國王 I served the king of England	20181106 週二 18:30 Tuesday	118 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	捷克經典電影：Jiri Menzel 導演，2006 年，輔導級(PG15)。(成大圖書館館藏)
惡魔的發明 The Fabulous World of Jules Verne	20181113 週二 18:30 Tuesday	83 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	捷克經典電影(真人動畫)：Karel Zeman 導演，1958 年。(感謝捷克孟德爾博物館 Dostal 館長為成大取得單次公播授權)
史前世界之旅 Journey to the Beginning of Time	20181120 週二 18:30 Tuesday	93 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	捷克經典電影(真人動畫)：Karel Zeman 導演，1955 年。(感謝捷克孟德爾博物館 Dostal 館長為成大取得單次公播授權)
布拉格練習曲 Empties	20181127 週二 18:30 Tuesday	101 分鐘 mins	成大總圖 B1 多媒體中心 MediaCenter@Library.NCKU	捷克經典電影：Jan Sverak 導演，2007 年，保護級(P6)。(成大圖書館館藏)

一冊一世界Ⅲ達爾文《物種起源》主題書展系列活動(20181031-20190111)

One Book One World series Ⅲ 《On the Origin of Species》 Book & Film Collection Exhibition

從小獵犬號到唐恩居：達爾文和他的遺產

From Beagle Voyage to Down House: Charles Darwin and His Heritage

2018年10月31日至2019年1月11日，地點：總館1樓東側多功能閱覽區、B1多媒體中心。以達爾文(Charles Robert Darwin, 1809-1882)的《物種起源》為重點展示圖書，配合專題演講、主題書展和影展，呈現並介紹達爾文一生的研究和觀點，及其對後世之影響。

關於 達爾文《物種起源 On the Origin of Species》

1831年，達爾文登上英國海軍「小獵犬號」開啟了5年的環球旅行。沿途大量觀察、紀錄、描繪、類比、分類各種自然現象，探索了動植物的地理分布，以及動植物化石的時間分布。返航之後，達爾文在1842年舉家遷至唐恩居，此後，唐恩居是達爾文觀察、研究、寫作與生活的主要場域。

達爾文運用博物學與畜養知識，提出關於物種起源與演化的革命性觀點，幾經內心掙扎，終於在1859年寫就《物種起源》，刊行於世。書中繁複論證指出，演化的確發生，但過程緩慢。其次，物種數會改變，但擁有共同祖先。最重要的是，以天擇為推動演化的機制。《物種起源》意外暢銷，引發知識界議論，因為天擇機制讓19世紀不得不面對一個疏離神性的機械化自然。同時代的年輕物理學者波茲曼因此稱19世紀為「達爾文世紀」。達爾文之後，人類與猴子擁有共同祖先，共享獸性，指向救贖與烏托邦的目的性、方向性、倫理性突然變得不一樣了！（更多內容，詳見成大圖書館網站...）

捷克百年國慶經典電影展 2018.11 成大電影之夜

Czech Cinema Night@NCKU.tw : Happy Birthday Czech Republic 1918-2018

107年10月28日為捷克共和國百年國慶，本校博物館舉辦系列活動，與圖書館合辦影展活動，播映4部得獎的捷克電影，包括：1958年及1955年的真人動畫電影《惡魔的發明 The Fabulous World of Jules Verne (Vynalez zkazy)》《史前世界之旅 Journey to the Beginning of Time (Cesta do pravěku)》，為《海底萬里》《地心探險》《侏儸紀公園》等電影的前輩，以及近年的電影《我曾侍候過英國國王 I served the king of England (Obsluhoval jsem anglického krále)》《布拉格練習曲 Empties (Vratné lahve)》。

捷克導演 Director Karel Zeman

Karel Zeman (November 3, 1910 – April 5, 1989) 被稱為「幻想的魔術師」，作品風格特殊，充滿想像空間，以冒險題材為主，代表作有《被盜的飛船》、在想像的世界旅行的《洞男爵的冒險》(The Fabulous Baron Munchausen) 以及《史前世界之旅》(Journey to the Beginning of Time)。他在捷克共產制度瓦解前夕辭世，一生的傑作為封閉政治環境下的孩童與大人帶來無比珍貴的幻想空間與溫暖的鼓舞。早在電腦繪圖特效發明之前的50年，捷克動畫大師 Karel Zeman 已經用鬼斧神工的動畫技巧製作出令人嘆服的電影特效。他在有限的預算下，以豐富的想像力，巧妙運用將遠近景物並置所產生的視覺錯覺技法，拍攝真人演出與立體模型合成的特效場面，與現今的電腦特效相比或許不夠精緻，卻有兒時童玩的迷人懷舊氣氛。

Karel Zeman 導演的真人動畫電影《惡魔的發明 The Fabulous World of Jules Verne》

是1958年捷克斯洛伐克科的幻冒險片，由 Karel Zeman 執導，劇情為《環遊世界80天》《地心遊記》的作者法國小說家 Jules Verne (儒勒·凡爾納) 在1896年的小說《惡魔的發明 Face au drapeau (Facing the Flag)》內容，並根據 Jules Verne 小說的鋼鐵雕刻插畫，將演員、木偶和動畫結合展現，詮釋 Jules Verne 小說中充滿奇想與趣味的海底世界。巨大的烏賊、章魚和水母伺機而動，奇異瑰麗的魚群自在悠遊，鯊魚潛艇撞沉輪船以打劫，穿著笨重潛水裝備的船員為搶奪財寶在海底舞刀弄槍，現代潛艇元祖鸚鵡螺號在深海探勘等，細膩又巧妙的美術與場景設計，成功地呈現19世紀工業革命迷人的機械科技，華麗的管絃配樂也為曲折的劇情增加不少張力。

(更多內容，詳見成大圖書館網站 <http://www.lib.ncku.edu.tw>)