從當代視角閱讀由古至今的醫學——成大醫分館世界閱讀日主題書展紀實

林靖恩

成功大學圖書館崑巖醫學圖書分館

壹、緣起

每年4月23日為聯合國所訂定之「世界閱讀日（World Book & Copyright Day）」，除紀念世界多位著名作家的逝世與誕辰外，亦藉此推廣版權概念、文學作品與閱讀素養。成功大學圖書館崑巖醫學圖書分館（以下簡稱醫分館）於114年度配合策劃「從當代視角閱讀由古至今的醫學：人・疾病・歷史」實體暨線上書展，透過歷史與當代觀點的交錯，引導讀者深化對醫學發展進程之理解，並與總館同期展覽 「暖醫成光：醫療守護力主題展」相互呼應，進一步強化主題連貫性與延續醫療史知識脈絡。

本次書展精選四大主題館藏之外，亦搭配舉辦「閱讀『他們』，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？」觀展互動看板、有獎徵答等活動，透過不同的參與模式，以期達到下列目標：

一、推廣醫學人文核心精神，提升對醫學發展的理解與關注。

二、推廣醫分館館藏與資源，引導讀者有效利用館內學術資源。

三、培養資訊檢索技巧與研究能力，提升讀者自主學習。

貳、展覽設計與內容

本次書展設計以「閱讀 × 醫學 × 歷史」為主軸，邀請參與者站在當代視角，重新回顧由古至今的醫療史。為充分探討橫亙於醫學發展脈絡中的各種身分角色、疾病與醫療手段，共規劃「醫者・病患・歷史上的人」、「器官・身體」、「藥・手術・疾病」、「世界・臺灣・醫學史」四大主題進行館藏挑選，並於114年4月14日至5月16日在醫分館武田書坊前進行為期約一個月之展示，同時於活動專屬網站提供書單一覽及館藏超連結（如圖一）。



圖一　醫分館114年世界閱讀日書展活動網站（網址：https://reurl.cc/Dx1blj）

一、主視覺與展示書挑選

本次書展配合其辦理時節（4月14日至5月16日），選擇象徵春芽與花開的淺綠色與黃色作為主色調，並搭配具有「視角」及「歷史」意涵之各種元素，如：眼睛、星球、藥瓶及古代手術刀等，透過多層次圖像與背景的穿插設計，形塑整體視覺意象。同時在版面中放大「閱讀」與「醫學」兩個詞語關鍵字，突顯世界閱讀日與醫分館主題書展相互結合之概念。此外，為增添展示空間的視覺呈現與排版靈活度，現場亦設置另一款深色系小海報，營造不同的設計搭配效果（如圖二）。



圖二　醫分館114年世界閱讀日書展活動海報

在書展最核心之「展示書選擇」部分，考量醫學史範圍廣泛深遠，且蘊含諸多詮釋理解方式，故選書策略首重於呈現周延且完整觀點，期望展現醫學在概念發展中的複雜性與多面性。因此館方共規劃四個子主題，首先從宏觀之「世界・臺灣・醫學史」構面出發，探討歷史洪流下古今中外對醫學的定義、起源及轉變，以及成大醫學院自身發展，如：《臨床的誕生》、《走過「廢除中醫」的時代：近代傳統醫學知識的變與常》、《蔚然成風：成大醫學院40週年誌》等書籍；其次進一步縮小範圍，探索醫學中數個重要領域，形成「藥・手術・疾病」與「器官・身體」兩個子主題，包含：《宙斯的頭痛：從神話一窺疾病起源與醫學奧祕》、《手術的發明》、《解剖之書：從古埃及到現代》、《心，與心臟的人類史：從靈魂駐處、情緒載體、情感意象、血液幫浦到心腦連結，心臟的文化圖象與科學演變》等館藏；最後再回歸至較微觀的層次，關注「個人」及「群體」，並探索醫療行為當中各種不同角色，於「醫者・病患・歷史上的人」主題下展示醫師傳記及患者故事，如：《李斯特醫生的生死舞台：從恐怖醫學院到外科手術新紀元，消毒之父約瑟夫・李斯特的信念與革命》、《零號病人：塑造現代醫學史的真正英雄》等。

而最終細選出四十餘冊實體與電子展覽用書，透過這些曾發生在過往的生命故事與歷

史爬梳，試圖引領觀者在眾多館藏之中，找到與自身經驗或旨趣相互呼應的閱讀連結。

二、靜態展示與互動看板

「歷史上的醫者們，如何閱讀與成為醫生？

從當代醫學視角，重新檢視古代病人與疾病？

自古以來人類對各疾病、身體器官，從神學至科學，有什麼樣的隱喻與發展？一場『閱讀 × 醫學 × 歷史』的醫療史書展。」

在靜態展示部分，配合展覽文案內容與觀展動線安排，將活動海報及「閱讀『他們』，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？」翻轉互動看板，設置於書櫃上方展示牆顯眼處，下方則依據四大主題分別擺放書籍清單及精選推薦（如圖三）。此互動活動融合了閱讀、醫界人物及不同歷史背景等概念，緊扣本次書展主軸，以歷史上醫者們的成長經歷作為設計靈感來源，包含：黃崑巖、吳新榮、William Osler、Oliver Sacks、Elizabeth Blackwell共五位（如表一）。看板內容採用第一人稱「我」作為敘事口吻，重新改寫並濃縮其日記與傳記內容，成為一段簡短回憶敘述，讓讀者們可透過「閱讀」自敘式的剖白，回到過往時空背景，想像其當下習醫與行醫的歷程。

例如改寫自《我不一樣的人生：黃崑巖自傳》與《台灣醫界人物百人傳》，成大醫學院首任院長黃崑巖教授的片段如下：

「我開始拾起閱讀，是在十六、十七歲的年紀。那是一個書籍遭禁、言論受限的壓抑年代，但我不願放棄，便轉向日、英等原文書，只為尋找通往知識的道路。其實啊！學語言時，初步掌握後，就可大膽地將文法書『束之高閣』，跳入真正有生命的語言世界——那裡有花、有鳥、有活生生的文體，或閱讀已熟悉背景的外文書，那更能省去摸索時間。我生性愛書，尤其偏愛歷史與傳記，常同時閱讀數本避免枯燥，讀完總愛跟家人說一遍，這樣就能加深印象了！因此我也喜愛四處收集書籤，每一張都是閱讀的記號，當然，也是旅遊的記號。原本一心想讀歷史（大哥因此開車南下念了我一頓），卻最終在大考前三個月轉而投醫，因緣際會下走上醫路，成為醫生、創辦醫學中心，但我始終抱持著對人文的喜愛，越走越覺得本質是個教育人，沒有刻意規劃命運，只是……誠實地跟著責任與熱愛前行，成了現在的我。」



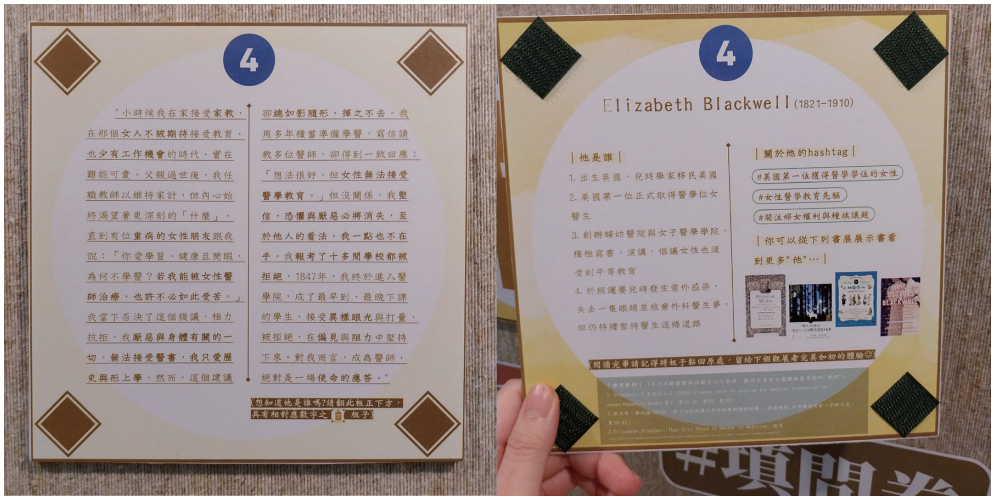
圖三　醫分館114年世界閱讀日書展靜態展示

表一　「閱讀『他們』，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？」活動醫者清單

醫生名	簡介	推薦展示書
黃崑巖	1. 成大醫學院首任院長，成立醫學中心。 2. 出生於新竹，經歷日治時期、二戰與二二八，於臺大醫學系畢業後至美國攻讀微生物學博士。 3. 具豐富人文素養，為人溫文儒雅，喜愛歷史與藝術。 4. 寫一手好書法，出版十多本書籍，是位醫生、作家、教育家。	1. 何月仁等（2013）。君子：黃崑巖教授他的墨寶及書籤蒐集。成功大學醫學系校友會。 2. 黃崑巖（2008）。我不一樣的人生：黃崑巖自傳。聯經出版。 3. 陳永興（2021）。台灣醫界人物百人傳。玉山社出版事業股份有限公司。
吳新榮	1. 出生於臺南，後接手叔父吳丙丁的「佳里醫院」，經常往診服務鄉親。 2. 經歷日治時期、二戰，曾於二二八事件受牽連入獄約百日。 3. 積極參與政治活動與進行文學創作，為「鹽分地帶」文學重要代表人物，晚年奉獻於《南瀛文獻》的彙編撰寫。	1. 陳永興（2021）。台灣醫界人物百人傳。玉山社出版事業股份有限公司。 2. 陳文松（2019）。來去府城透透氣：一九三〇~一九六〇年代文青醫生吳新榮的日常娛樂三部曲。蔚藍文化。

William Osler （威廉・奧斯勒）	1. 出生加拿大，是一位病理學家、醫生、教育家。 2. 開創病床邊教學（besides）概念，讓學習不再僅限於課堂上。 3. 鼓勵學生多走走並參與社團，「做一個研究『人』的學生」。 4. 人文素養濃厚，充滿對生命的關懷，認為「行醫是一種藝術而非交易」。	1. William Osler（2021）。生活之道：現代臨床醫學之父奧斯勒醫師生活與行醫哲學（第二版）（鄧伯宸譯）。立緒文化。
Oliver Sacks （奧立佛・薩克斯）	1. 英國出生，神經科學教授。 2. 熱愛寫作，靈感源自臨床觀察到的現象、遇到的病人等內容，創作數十本暢銷書，包含改編成電影的《睡人》（提名奧斯卡）。 3. 熱愛登山、騎重機，晚年找到一生摯愛伴侶，常一同晃植物園、游泳或聽音樂會，也會分享個人尚未完成的著作，念給對方聽。	1. Oliver Sacks（2016）。勇往直前：腦神經科醫師奧立佛・薩克斯自傳（黃靜雅譯）。遠見天下文化。 2. Oliver Sacks（2023）。初戀和最後的故事：關於大腦、生命和愛，奧立佛・薩克斯的記憶之書（羅亞琪譯）。三民。
Elizabeth Blackwell （伊莉莎白・布萊克威爾）	1. 出生英國，兒時舉家移民美國。 2. 美國第一位正式取得醫學位女醫生。 3. 創辦婦幼醫院與女子醫學學院，積極寫書、演講，倡議女性也需受到平等教育。 4. 於照護嬰兒時發生意外感染，失去一隻眼睛並放棄外科醫生夢，但仍持續堅持學醫這條道路。	1. Blackwell, E & Bix, A.S. (2005). Pioneer work in opening the medical profession to women. Humanity Books. 2. 張文亮、蔡兆倫（2019）。與十九世紀傑出女性科學探險家相遇：因為她們，世界變得更好。字畝文化。

參與者在閱讀五段不同醫者自述後，可任意選擇並翻轉相應展板至背面（如圖四），進一步了解其成長背景、人生經驗與相關展示書籍推薦。此外，亦可同步填寫該活動線上問卷，投票選出最具共鳴或與自身最相似的醫者，同時下載電子推薦書單圖檔，增添互動與閱讀趣味。



圖四　「閱讀『他們』，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？」活動看板（正、反面示意圖）

三、線上有獎徵答

除現場活動外，本次書展亦設計線上有獎徵答，內容結合展覽主題與館藏資源，參與者須完成指定檢索任務後回答問題，全數答對即可參與抽獎。活動設計共包含五題單選題，涵蓋主題書展與世界閱讀日基本資訊、實體展示書與電子館藏查詢方式、醫分館醫學人文圖書專頁內容、常用醫學資料庫檢索技巧。透過線上參與方式，可觸及不同讀者族群，同時引導參與者重點了解醫學人文相關資源、分類號與概念，不僅呼應本次書展主題，也體現醫學圖書館在人文素養培養及學術資源支援上的角色。

參、成果與迴響

本次醫分館舉辦之「從當代視角閱讀由古至今的醫學：人・疾病・歷史」世界閱讀日主題書展系列活動，累積約六百人次實體參觀、吸引逾四百人次透過實體或線上方式參與相關活動，書展專屬網頁總瀏覽人數亦突破一千四百次；在以李克特五點量表設計的滿意度調查中，則獲得整體平均滿意度4.73分，顯示參與者對此次書展的肯定（如表二）。此外本活動亦蒐集開放式文字意見，期望藉此了解觀展感受與相關建議。

表二　醫分館114年世界閱讀日書展活動統計

類別	項目	人次
靜態展示	參觀人次	605
活動	閱讀「他們」，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？	63
	有獎徵答	346
	活動參與小計	**409**
網站	瀏覽	1,449
	事件次數（含翻頁、點擊等）	3,997
活動平均滿意度（滿分5分）　4.73分		

一、閱讀「他們」，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？

此活動以引發觀展興趣為主要目的，期盼藉由改寫自傳記的文本閱讀，引導觀者在閱讀過程中產生共鳴與反思，吸引其一同回顧歷史上的醫者們及其習醫之路。雖僅僅是一項簡易的互動看板活動，卻在本次展覽中獲得許多好評與喜愛：「我很喜歡這個活動，它讓我了解不同醫師在成為醫生之前的歷史與生活。」、「很新鮮的體驗！通過文字認識醫者，在冷靜理性的敘述中，看見一顆溫暖而堅定的心，多了一份溫暖。」、「我喜歡這次的互動方式，看到不一樣的人的生命經歷和精神可以讓自己更瞭解自己可能會喜歡過上怎麼樣的人生。」、「這次書展推薦了很多以前比較少接觸的書籍，而且還能先了解作者後再決定要看什麼，是個很好的展覽。」

諸多參與者皆表示非常喜歡這個部分，認為互動形式新穎且富有連結感，將焦點著重於「人」與「醫生」的角色上，有別於傳統書展可能多將書籍內容作為主要策展重點的呈現方式。而同步舉行的五位醫者投票活動亦顯示讀者各有所好，其中獲得最多參與者表示「最具共鳴」或「最感相似」的人物為黃崑巖前院長（如表三）。

表三　「閱讀『他們』，哪位歷史上的醫者最能與你共鳴？」投票活動統計

名次	醫者名	票數	百分比
1	黃崑巖	21	33.3%
2	Elizabeth Blackwell	15	23.8%
	吳新榮	15	23.8%
3	William Osler	13	20.6%
	Oliver Sacks	12	19%
總計共63人填答（可複選）			

二、有獎徵答

本次有獎徵答以線上表單方式進行，為醫分館行之有年的例行活動項目。題目內容融合基礎知識及檢索技巧，並結合館藏資源、資料庫應用與醫學人文概念，鼓勵參與者實際操作系統或瀏覽活動專屬網站以完成作答，除強化使用者對電子資源的熟悉度外，也進一步深化對書展主題的理解。從文字回饋中也發現，參與者在解答過程中不僅能接觸相關知識，搭配抽獎機制也提升了參與意願，例如有讀者表示：「有獎徵答很吸引人」。此外，線上參與形式亦突破時間與場地限制，共吸引346人次填答。

針對本次整體世界閱讀日書展，許多參與者也紛紛留下其他感想：「這是一個可以提升學生人文素養的展覽，希望以後可以有其他類似的展覽。」、「這是我第一次參加醫分館的活動，感覺很特別。」、「可以認識很多不同醫師的故事，很不錯，互動方式也很特別，還可以抽獎，可以常常辦。」綜合上述心得與意見，顯現本次活動已然貼近「閱讀 × 醫學 × 歷史」的策展核心精神，並體現醫學人文素養推廣的核心目標，雖難以確切衡量其未來長遠且持續性的影響效益，但至少於觀展當下，想必能為每位觀者帶來些許觸動與啟發。

肆、結語

透過本次「從當代視角閱讀由古至今的醫學：人・疾病・歷史」世界閱讀日主題書展，醫分館嘗試以閱讀作為媒介，串聯醫學發展歷程中的人物、疾病與社會背景。從宏觀歷史脈絡與醫學發展，至疾病及身體器官的理解，再至醫者或個人的生命經驗，透過四大

主題展示書、互動看板與線上活動等多元形式，引導觀者在閱讀之間探索。

或許在每一次翻頁的過程中，都是當代與過去一次無法重複的相遇與碰撞，在這場融合「閱讀 × 醫學 × 歷史」三個核心概念的體驗之中，醫學人文意義潛藏其中，期盼這些或短或長的閱讀與思考過程，皆能在讀者不同時間與生命經驗之中持續延續，成為理解醫學與自己、或理解彼此的道路。