



校慶書展如何超越例行： 成大92校慶書展「角落閱光・ 愛正發聲」的創新嘗試

賴偉軒

國立成功大學中國文學系112級暨本展覽執行企劃

壹、展前工作

承續〈紀念日搭書展之必要〉（蔡德宏，2023）一文之觀察與實踐成果，¹ 國立成功大學圖書館把握「每個春秋」，搭配節令主辦相關書展，促進讀者與議題產生火花的機會；透過策展經驗，從中跌跌撞撞地累積出些許心得。那麼，與「國立成功大學圖書館」（以下簡稱本館）密切相關的主題有哪些呢？名稱「明示」出兩個重點：本館是「國立成功大學」的一級行政單位，與各處室、學院緊密合作共築特色校園形象；同時，本館的性質「圖書館」，提供多元服務滿足師生（並擴及至社區）的知識需求。因此，對本館來說，具意義的慶典，即分別透過上述兩要素彰顯——成大的「生日」11月11日，加上圖書界的盛事4月23日「世界閱讀日」——恰好分別坐落上、下學期中段。以這兩天為主角延伸的系列書展、活動於焉而生，逐步並列發展成為本館的兩大紀念日亮點，在上下半年交

1 蔡德宏（2023），〈紀念日搭書展之必要：以世界閱讀日與國立成功大學校慶為例〉。《國立成功大學圖書館館刊》，30，59-68。取自https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/32/32_05.pdf

相輝映，陪伴師生讀者度過每個精彩的春秋學期（Spring / Fall Semesters）。以下將針對本年度結合人權關懷於校慶期間舉辦「角落閃光·愛正發聲」主題書展暨系列活動加以介紹。



圖一 「角落閃光·愛正發聲」主題書展暨系列活動海報

一、校慶書展

獨立的「校慶書展」其實起步不久。成大90週年「藏行顯光，成就共好」的逢十盛事，本館響應推出「跨閱，可域Book求」主題書展，紀念校史邁向百年新篇章的臨門時刻，尤其對於修業年度有限的學生們來說，最是可遇不可求的「一期一會」，更邀請到以跨領域知名的優秀校友主講。成大91週年，學校以「合心同炬，歷久如一」為題，本館即



規劃「匠心讀炬，臻於卓閱」推薦與教師卓越專書主題書展，成為該次校慶系列活動具「聖火傳遞」寓意之旅的堅實一棒；同時玩轉NCKU in 91與NCKU Enjoy的諧音，邀請眾人在成大盡情享受閱讀樂趣。² 自校慶書展獨立舉辦以來所收到的回饋，可以歸納出：本館是多數「成大人」擁有共同回憶的場所，藉由參與校慶書展，更能夠激發身為一份子的與有榮焉。這些正面迴響，誠然是本館持續獨立辦理校慶書展，乃至擴大規模的最大鼓勵。

前兩年，校級的標語及其間蘊含之宗旨引領著本館展覽的方向，但92週年和前幾次經驗截然不同。「92」既非遇到5或10的倍數這般特殊；這兩位數字又剛好較難創發音韻的趣味，聯想出一組強而有力的口號。不過，當看到校慶標語定調「日朗雲平，煥然逸新」，倒是被側面提點可以跳脫與校園人物與事記連結的一般「校慶」既有之框架，嘗試賦予一些新的嘗試。

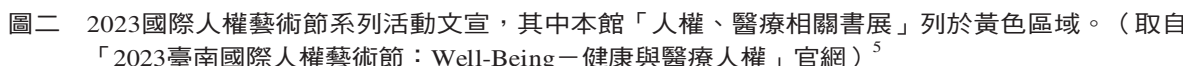
二、人權關懷

每年9～12月期間展開一系列的「臺南國際人權藝術節」，本屆（2023）由成大博物館主辦，針對疫情生活極大變動以來，眾人對身心靈福祉的高度關注，是以聚焦「健康與醫療人權」。³ 說巧不巧，成大博物館之館舍——「原臺南高等工業學校本館」，正歷經落成近百年來最大修繕工程，無法對外開放。⁴ 而「圖書館」與「博物館」，同為文化與知識的孵化重鎮，歷來皆有緊密的夥伴關係，此次也不例外，本館除提供地下一樓藝術走廊、會議廳、大團體視聽室、戶外廣場等多功能場地，全力支援博物館之「Well-being：祝安好」靜態展及多場講座、電影放映外，也應邀合作，從「人權」選題鋪路本年度校慶書展的同時，亦接軌於「2023臺南國際人權藝術節」的幹線（圖二）。

2 同上註。

3 「2023臺南國際人權藝術節：Well-Being－健康與醫療人權」之資訊詳見<https://www.tihrf-nckumuseum.com/>。

4 臺南高等工業學校即國立成功大學前身。「原臺南高等工業學校本館」館舍落成於1933年，並於1999年公告為臺南市市定古蹟，因此修繕所需的流程也較一般建築複雜。此次修繕開始於2023年夏天，預定需時2-3年。詳見：蔡侑樺（2023）。成大博物館建築修繕大挑戰FAQ。羅望子，2，16-19。取自https://museum.ncku.edu.tw/view_pdf.php?kind=ebook&id=131#book/18



「人權」所涵蓋範圍非常廣泛，究竟何以著手？特別是當政治上之轉型正義仍有諸多可議之處：當人權相關討論長期圍繞前述層面展開時，是否因此遺漏、忽略了哪些其他呢？COVID-19新冠肺炎爆發之際，人人的生活皆被打亂。以筆者本身而言，當本土傳播鏈爆發，學校紛紛臨時宣布改為線上授課時，雖然措手不及，但稍微熟悉視訊軟體使用方法後，很快可以調整好狀態，生活圈中的老師、同學們也都未遇到太多的困擾；直到透過螢幕接收媒體報導，畫面中許多低收入的家庭無法負擔電腦、網路設備，甚至因為分別的直播課程，必須要為家中每個孩子各配備一臺裝置而想盡辦法時，才驚覺疫情對社會影響

131



層面之廣，已不僅限於醫療的負擔——尤其在大環境的天翻地覆下，自己的「免於不便」是多麼的幸福。

其中一項觸動本次展覽議題發想的關鍵是2023年3~4月本館辦理「崢嶸之春：得獎主題書展系列活動」其中一場專題演講，⁶《危殆生活：無家者的社會世界與幫助網絡》作者臺灣大學社會學系黃克先副教授所帶給我們的視野。⁷講師當時的講題為「走近無家者的世界：底層生活的美麗與哀愁」，許多震撼卻證明人性堅毅的故事，透過其多年田調的成果呈現眼前，那些化了名的人物，卻在聽眾的腦海之間產生了立體、鮮活的形象。從此，我們與「無家者」的關係似乎不再只是毫無交集的陌生人，不會如「裝睡」般，對於無家者所在的處境無動於衷。同時，在該次書展Openbook好書獎中，亦可以觀察到近年作品筆下對象，不乏各群「謙卑而努力地活下去」⁸的人們，例如：同年（2022）的年度生活書《移工怎麼都在直播》⁹道盡這群在臺灣打拼尋求翻身，卻未被許多臺灣人接納或理解的異鄉人。

若非上述好書嶄露頭角，這些聲音微弱的群體可能只會更加沒沒無聞。此時一個詞彙進入腦海——「角落微光」——盡一己之力為陰影處照亮一陣時，常常以角落微光來形容如此奉獻。¹⁰以此為基礎，該如何與圖書館／書展之主體加以連結呢？福至心靈地，筆者回憶起個人成長過程相當重要的國中公民老師，哼著她最愛曲子「城裡的月光把夢照亮請溫暖他心房……」的輕柔歌聲。¹¹是了，既然生活在同一城市，我們讓人間聚散多點快樂片段的方法，何嘗不是從「閱」讀開始，接著對話、辯證，進而轉化成知識的力量，以自身所學回應社會面對的問題？同時，「月」光在隱喻之中和太陽光的熾熱難耐有別——是適當的溫度，不致曬傷且令人無法直視——好比閱讀的廣度常常帶著我們認識世界不只是非黑即白，經由包容種種立場，消化過的知識就好比月亮對於陽光剛剛好的反射，避免陷進先入為主的評判而刺傷對方的自尊。「角落『閱』光」之名故而誕生，也冥冥之中延續了校慶書展巧用「閱」字同音趣味的傳統。下句的部分，策展團隊在「愛正發聲」及

6 https://www.lib.ncku.edu.tw/news/news_show_ch_news.php?news_id=5534

7 黃克先（2021）。《危殆生活：無家者的社會世界與幫助網絡》。春山。

8 林立青（2017）。《做工的人》。寶瓶。

9 江婉琦（2022）。《移工怎麼都在直播》。木馬。

10 莊聰吉（2022）。《角落微光：小鎮醫師的故事》。佛光。

11 〈城裡的月光〉演唱：許美靜 詞／曲：陳佳明

「把愛照亮」兩個方案中選出前者——道出本館策劃展覽，觸及觀眾互動乃至後續帶回自己生命中更多作為的過程間，凡是打破沉默的「發聲」一刻，改變必然隨之「發生」，愛得以生生不息。

貳、展中細節

開始籌備校慶書展時，首先不得不面對一項關於展場空間的挑戰。繼數年前圖書館一樓前半部空間改造、煥然一新，其中理泊區（LibRE）更成為靈活的展覽空間後，第二期空間（後半部）改造即將動工，工期將涵蓋整個校慶書展的展期。屆時展場後方的鐵門會全數拉下，以將施工區域封閉，雖不影響展覽本身布置，但心中總隱隱擔憂鐵門突兀生硬的背景與施工噪音，會令本次校慶書展的觀展體驗大打折扣。然而，當「角落閱光・愛正發聲」定案，到展品慢慢就位後，非此主題莫屬的景象反令人感慨萬千（圖三）。緊閉蕭條的環境，恰恰「復刻」著社會現實角落的即景：許多榮光已過的沒落街區毫無活力，挑起旅人在此駐足的壓迫感更顯逼真。觀展者尚且可以隨時撤離，展覽所關注的無家者、移工、獨居者們仍只得坐困愁城。



圖三 展場背景與施工暫時的空間安排無違和地融合，有份如同車站地下街般，一群人匆匆而過同時卻提供另一群人遮風避雨庇護所的衝突既視感。（林旻頡攝）

一、靜態展

在靜態展區的設計中，本次打造出一組質樸卻意義深厚的主視覺——坐在櫃子邊「閱讀中的小孩」與懸吊空中的「月亮」（圖四），誠如前段介紹般象徵著成大人的赤子之心，只要先不存偏見地增廣見聞，再不斷思辨化為自身知識後，每個人獨一無二的特質，就會為社會產生源源不絕創新方法，就好似月亮經過一層「反射（Reflection）」的柔光，持續擁抱每一方需要溫暖的天地。想像年年成大人畢業，批次投入社會各領域實踐讓亮度加乘，如星月同輝照耀全球，與本校前一年校慶提出「合心同炬」，並納入校務發展重點的意象有異曲同工之妙。¹² 此外，「角落」也隱含另一層寓意：你我許多人的學齡記憶都有教室「閱讀角」，書櫃紙頁豐富的圖文，正是每個孩子對這個世界產生濃厚興趣的開端。



圖四 展場主視覺是月與閱的雙關（羅靜純攝）

另有兩項互動展品。首先是營造無家者、街賣者日常而搭起的「帳篷書車」（圖五），上下層分別展示著代表「謀生工具」的玉蘭花、口香糖，以及「家當」紙箱、報紙

12 國立成功大學研究發展處（2023）。中程校務發展計畫。國立成功大學。2023年7月26日取自<https://ord.ncku.edu.tw/article-plan.html>

等引起不自覺聯想的物品，令人感嘆「刻板印象」無所不在的影響。流離失所的窘迫狀態下，帳篷是暫時卻也不夠安穩的棲身之所，本身就如同社會對於這些群體之稱的「滾動式調整」。

是故，在書車兩側，我們以「見我之時我是誰？」為題，設計了一個沒有標準答案的提問。子曰：「必也正名乎」，一個群體如何受到命名，不僅密切影響著內部「認同感」的建立，也投射出外部成員以何種視角看待彼此的關係。對於國族（例如：原住民）或身心障礙等具體身分、特徵，我們如今基本取得共識；相形之下，「無家者」屬於生活狀態，具「流動性」而不易定義。不僅如此，在城市夾縫中奮力撐住的人們，重心是盡力抓住機會脫離現況，既無心思、也不願（競爭僧多粥少的資源）從內部組成社群，進而產生「命運共同體」的連結；因此，即使在稱謂詞上凝聚共識，也難有組織地以「自決」的方式推動。這在學界出現的問題是增添討論時的複雜度：當多種名稱都無嚴重到歧視程度的爭議，交替使用卻不利於關鍵字的搜索來爬梳文獻。

學術共通語言的英文，也經歷一場從「the homeless」到「the unhoused」的討論。¹³ 中文目前檯面上的詞彙亦幾乎都有待商議之處。以黃克先（2021）《危殆生活——無家者的社會世界與幫助網絡》及其他資料出發，¹⁴ 我們整理出一張表格（表一），邀請所有觀展者一同認識這個群體及其稱呼的歷史，甚至在時間允許下，從展示書籍中取得更深的資訊後，在四個選項中挑出個人心目中的「最優解」，投下相應顏色的彩球（圖六）。彩球的大小與顏色十分吸睛，讀者遠遠地就可以發現並走近探索。已投下的彩球也可能影響當



圖五 「帳篷書車」（林旻頡攝）

13 Abrams, A. (2023). *Is it OK to use the word 'homeless' - or should you say 'unhoused'?*. The Guardian. 2023年9月21日取自<https://www.theguardian.com/us-news/2023/jul/20/homeless-unhoused-houseless-term-history>。

14 同註7



下參與者的判斷（圖七），誠如歷史是累積的：不論是「後來被認為的汙名」或「經轉型過的適當稱呼」，最初都是「三人成虎」的結果，僅是差在心中的那份愛與尊重。本互動展品，正希望藉理性充分的討論，排除不合時宜的用詞。

表一 彩球詳細說明（賴偉軒製表）

	正面理由（Pros）	負面理由（Cons）
遊民	《社會救助法》等行之有年的官方文件及早期學界主要使用遊民一詞。由此取代「流浪漢」、「羅漢腳」等明顯歧視且性別不平等的詞彙。	相對於穩定、有戶籍的「居民」，生活動盪不安，難以受到管束。 「遊」，隱含對於好手好腳卻無所事事、遊手好閒的不解與奇怪。 ^{15 16}
街友／寒士	較早投入關懷的非營利組織所提倡。以「友」相稱，顯示親善、對等，敞開接納的懷抱。 ¹⁷ 「寒士」，則取古代清貧門第卻能保持高尚節操的美德之意。	有名無實——誰會噴水驅離自己的「朋友」呢？產生「此地無銀三百兩」的錯謬。 ¹⁸ （按：不禁回憶起國中歷史課的「神聖羅馬帝國」）
無家者	對譯到英文中，不論是從the homeless（無家可歸）到the unhoused（居無定所）都算成立。 較不帶評判地描述此一生活狀態。	也正因中文的「家」更偏向於home（具避風港功能的歸屬），而非house（房子、建築物）；易被誤解為「心中無家」、「不顧妻小」的不負責任之人。 （按：如果直譯the unhoused為「無房者」，此時又會與「無殼蝸牛」的概念混淆）
露宿者	英式英文rough sleeper的近譯。 ¹⁹ 因而較常見於香港，並與「無家者」一詞交替使用。 ²⁰	在受美式英文the homeless/ the unhoused影響的臺灣很少使用。僅於零星引用香港資料的文獻出現。

15 陳祖輝、卓雅華（2013）。新聞報導街友論述建構下的社會治理初探。《社區發展季刊》，144，337-358。

16 臺中市政府社會局（2016）。《臺中市遊民安置輔導自治條例草案公聽會會議紀錄》。廖敏軒記錄。

17 方孝鼎（2012）。臺灣遊民概況與社會爭議。《法律扶助季刊》，36，32-37。

18 謝明海（2012）。我的遊民大夢。優質新聞發展協會。2023年9月21日取自<https://aqj.org.tw/achievement/249>

19 Cambridge University Press (n.d.)。rough sleeper。The Cambridge Dictionary。2023年9月21日取自<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/rough-sleeper>

20 香港社會服務聯會（2016）。為露宿者提供的支援。扶貧資訊網。2023年9月21日取自<https://poverty.org.hk/node/464#attachments>



圖六 表格說明與對應彩球（林旻頡攝）



圖七 開展初期的實際互動狀況（林旻頡攝）

相對於「帳篷書車」的封閉式問答，展場還設置一座鼓勵觀展者開放式書寫的「城市星聲」展牆。展覽之初，這面牆——或者說，這一隅尚無人聞問的城市角落，是「黯然失色」的；每位蒞臨展覽、系列活動的朋友，都可以從講座、電影、書籍、展品的所思所感出發，留下任意形式的圖文。讀者可以自由選取「取星形便條紙落筆後黏於天際」或「拿一張黃色的小卡創作完畢，再放進已事先用雙面膠加工的透明卡套裡貼在窗洞」；象徵無論是築夢天際，或者市井地氣，蒼穹下的暖心舉動，皆成為無價夜景中的一抹希望。最終收穫許多踴躍交流的成果，在在展現觀展者的創意與溫情，共計28顆星星及43扇窗戶。有些針對社會與「無家者」等處遇之關係許下最坦誠的心願，例如：

「苦難終將結束。」——化工系讀者／星星

「希望這世界對無家者有多一點包容。」——校外讀者／窗戶



值得注意的一類是，提及「星月」、「光亮」、「照耀」相關意象者，有9顆星與14扇窗；顯示出「角落閃光」主軸引起眾人的共鳴，體現在「光」與「愛」這組喻依、喻體，在中文語境裡的深刻連結，有助於讀者順利闡發思路。以下精選：

「我要去宇宙了，回來帶星星給你。」——土木系讀者／星星

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星，沒有光的地方抬頭，還能看見星光，加油。」——歷史系讀者／星星

「這裡沒有神，我們是人，所以需要星星！」——法律系讀者／星星

「大家都是閃閃發亮的人。」——工科系讀者／窗戶

「願大家都有星星照亮每扇窗。」——材料所讀者／窗戶

「天父的愛，願這愛吸引人心，照滿大地！」——政經所讀者／窗戶

「誰都可發亮，只要找對地方。／你很棒！／笑一個！加油！Wish you all the best in life.」——外文系讀者／窗戶

「在宇宙裡我們如此渺小，用銀河系的尺度來觀察生命吧，所有的閃失都只是發生在奇怪藍綠小球上的意外！」——中文系讀者／窗戶

「無家並不等於無光，雖然我們大聲疾呼的結果大部分最後是輸的，但至少人們能在抗爭的過程中長出一點理解。」——圖書館讀者／窗戶

「每個人的世界都存在著黑暗，願我能成為照亮他們黑暗地方的那個人，而不是遷就於課業、工作，而是盡身為人的本職。」——材料系讀者／窗戶

「在忙碌過後，記得犒賞自己，也別忘了一路上陪伴我們，支撐我們的家人們，懷著感恩的心，抬頭望向天空，看著星星許個願吧！」——生技系讀者／窗戶

其中亦不乏摘錄佳句或回饋讀後感者。這也正突顯書展活化知識的長期效益：對於個人而言，曾經閱讀、吸收過的文字，隨時都有可能成為未來輸出的養分。

「I know the moon, and this is an alien city. — A London Thoroughfare. 2 A.M. by Amy Lowell」——資工系讀者／窗戶

「讓那些因為渴望呼吸到自由空氣，而歷經長途跋涉業已疲憊不堪，身無分文的

人們，相互依偎著投入我的懷抱吧！我站在金門口，高舉自由的燈火。——Emma Lazarus於自由女神像」——資工系讀者／窗戶

「看過《街頭生存指南》，回想起曾經想過如果要流浪街頭怎麼辦。看完覺得也明白了很多看不見的關愛像黑暗中的光一樣，很渺小卻很偉大，大到可以改變人的生命。」——校外讀者／窗戶

從前面的例子中，也可看到許多扣人心弦的語句，並非只為弱勢者發聲，而是更普遍地與每個人對話，從各種角度給予建議、寬慰、針砭或鞭策。

「人字好寫，但難做。」——電機系讀者／星星

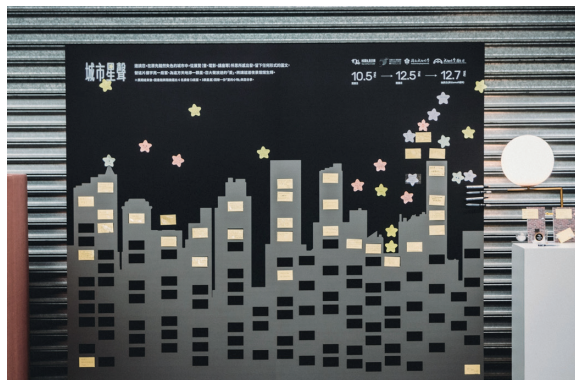
「累了就休息吧。停下，品味生活。調整好心態再開始也不遲：）。」——生技系讀者／星星

「相信我們已經做到那個當下能夠做到最好的決定了，你超棒的！」——交管系讀者／星星

在人文關懷領域，在各個位置的「助人工作者」當然從不缺席——後段提到講座活動中所邀請的對象多屬於此群體——有些是充滿溫度的語句，也可以是為不免在消耗能量的過程中疲憊徬徨的助人者打氣充電，令愛的發聲棒棒接力，形成善的循環。



圖八 開展前黯淡的「城市星聲」展牆（羅靜純攝）



圖九 展期間，滿滿的讀者分享一點一滴地打亮這座「城市」（林旻頡攝）



二、系列活動

非靜態的系列活動，包含：舉行講座及電影特映。展期因常態演講場地1F東側多功能閱覽區亦納入空間改造施工區域，地點全數移至B1大團體視聽室。4場講座皆為通識認證講座，講師分別邀請到長期投注心力於角落「閱」光之學界專家、文字工作者及NGO協會執行者，包括：紀錄萬華最不被「主流社會」接納的男人與女人——無家者與性工作者的甘苦百味——李玟萱作家，分享出版《無家者：從未想過我有這麼一天》、《茶室女人心》兩本書中描繪細節與保護隱私的界線；專注於萬華無家者支持，並成立公益澡堂以照顧生而為人最基本需求的「芒草心慈善協會」——顏曼如專案執行與經協會培訓的真人圖書館講師飛機先生，最直接地道出無家者的真實面貌；身兼作家的顧玉玲教授，透過文學寫盡最底層群體如何在威權與抗爭的年代先求溫飽，噤聲難言；臺灣研究族群關係的權威之一，壓軸的臺大社會系藍佩嘉教授原訂向我們簡介其最新著作《拚教養》中最缺乏資源的家庭在教養中失去選擇權的被動，唯最後因故取消（表二）。

表二 「角落閱光」講座活動列表（賴偉軒製作）

日期	講題	講師	職銜	關注群體	備註
2023年10月12日 15:00~17:00	書寫無家者與紅燈區，關於萬華的角落故事	李玟萱	作家	無家者（《無家者：從未想過我有這麼一天》） 性工作者（《茶室女人心》）	線上講座 （Webex）
2023年10月19日 15:00~17:00	輕輕翻開一個人的人生：無家者的真人圖書館	顏曼如 飛機先生	芒草心街遊／ 專案執行 無家者／真人 圖書館講師	無家者（芒草心慈善協會）	線上講座 （Webex）
2023年11月7日 15:00~17:00	記憶不是證明，而是發現——從小說《餘地》談起	顧玉玲	國立臺北藝術大學／助理教授	無聲者／威權年代的勞工階級	實體講座
2023年11月10日 15:00~17:00	「我們沒辦法那樣養小孩」：弱勢家庭的親職經驗	藍佩嘉	國立臺灣大學社會學系／特聘教授	藍領、移民家庭	講座取消

而6部電影的選片類型，包含2場次2023臺南國際人權藝術節「健康與醫療人權」主題活動之臺灣紀錄片，博物館方力邀導演參與映後座談，為觀眾揭密寫實鏡頭背後的挑戰與取舍。其餘4場由本館規劃，兼呈訴求還原真相的紀錄片（《油症》、《唐吉軻德的孩子》）與營造情緒張力的得獎劇情片（《公共圖書館員》²¹、《淪落人》²²）；前者令觀眾震撼於世界一角曾經或持續發生的事件，後者則隨劇情故事起伏，沉浸於人性的明暗一線（表三）。此處特提《公共圖書館員》一片，「帶我們走進真實圖書館員的世界」，²³身在圖書館觀賞，對所有參與者來說，是相當心有戚戚的體驗，讓使用者們進一步認識圖

表三 「角落闖光」電影欣賞活動列表（賴偉軒製作）

日期	電影名稱	關注群體	備註
2023年10月11日 18:30	油症	環安衛汙染受害者	電影欣賞，圖書館B1大團體視聽室
2023年10月18日 18:30	唐吉軻德的孩子	無家者	電影欣賞，圖書館B1大團體視聽室
2023年10月27日 18:00	九槍	外籍移工	*露天電影院，於戶外廣場播映，特邀南藝大音像藝術媒體中心協辦。 含映後座談（由成大博物館主辦，屬2023臺南國際人權藝術節「健康與醫療人權」主題活動） 與談人：蔡崇隆／導演 主持人：古承宗 教授／成大法律系
2023年11月1日 18:30	公共圖書館員	無家者	電影欣賞，圖書館B1大團體視聽室
2023年11月13日 18:00	穿越和平	SARS和平醫院封院當事者	含映後座談（由成大博物館主辦，屬2023臺南國際人權藝術節「健康與醫療人權」主題活動） 與談人：朱賢哲／導演 主持人：江映青 館員／成大博物館
2023年11月22日 18:30	淪落人	外籍移工、獨居者	電影欣賞，圖書館B1大團體視聽室

21 多倫多國際影展官方選片（2018）

22 香港電影評論協會大獎——推薦電影（2019）

23 Glenda（2022年11月19日）。《公共圖書館員》/ 這社會上的所有人都很重要。Glenda's Note。2024年7月26日取自 <https://vocus.cc/article/62d2ceabfd897800019ee8d5>

書館的使命，極致展現在關鍵時刻「寒冬中的良知殘火」（該片中國譯為《良知堡壘》）。²⁴ 其原文片名《the Public》，傳遞的訊息即是——無非任何社會事件，「沒有人是局外人」的本質。

三、大臺南圖書館／書店串聯

「2023臺南國際人權藝術節」面向大眾，人權議題的公共性不言而喻。本次校慶書展因而首度跨出校園，全新企劃力邀大臺南高中職以上圖書館及公共圖書館踴躍參與，蒐羅人權相關藏書；由本館寄送統一識別形象與專屬的不傷書貼紙，在各館舍空間中曝光，象徵星火遍布在城鄉四處，終將凝聚眾志成城的力量造福社會。這項串聯將讀者擴及全年齡層，又特別可在高中、大學的階段「紮根」，鑄出人權教育的最佳後盾。共同響應的圖書館包含：南臺科技大學、嘉南藥理大學、國立臺南護理專科學校、國立南科國際實驗高級中學、臺南市佳里區圖書館、國立臺南大學圖書館，感恩友館積極參與。

除圖書館之外，本館亦發送活動海報與邀請信至大臺南地區各獨立書店，期能共同發揮影響力，讓知識之光遍布城鄉。書店的合作包含：政大書城在其入口處張貼活動海報宣傳，以及透過成



圖十 臺南護理專科學校圖書館響應「角落閱光・愛正發聲」聯展（國立臺南護理專科學校圖書館提供）



圖十一 佳里區圖書館響應「角落閱光・愛正發聲」聯展（佳里區圖書館提供）

24 老王（2022年5月26日）。寒冬中的良知殘火《公共圖書館員》／《The Public》。老王的沙龍。2024年7月26日取自 <https://vocus.cc/article/628eec66fd89780001ed46b0>

大的好鄰居——府城舊冊店，我們獲得意外的廣播電臺受訪宣傳機會。原來府城舊冊店的老闆潘靜竹女士同時擔任臺南在地電臺《自由之聲廣播電臺FM91.5》週日早晨節目〈靜竹的台語時間〉主持人，在我們寄送活動資訊至府城舊冊店後，潘女士非常支持「角落閱光」理念，主動推薦我們上其節目向臺南聽眾詳細介紹本書展如何「傳遞社會角落的脈動／體會世間各式各樣生命交會的時刻」。²⁵



圖十二 「角落閱光·愛正發聲」策展人蔡德宏館員與執行企劃賴偉軒同學受邀至「自由之聲」分享策展心路（蔡德宏提供）

參、展後反思

「角落閱光·愛正發聲」展覽過程中，種種「變化球」——包括：場地不確定性、講師因故取消講座等——著實考驗著團隊的即時應對能力，所幸透過彼此支持，最後皆得以安然過關。

最難忘的是一項空前——也衷心希望絕後的狀況：團隊籌備多時，並邀請到許多長官與會、新聞中心採訪的開幕日活動（2023年10月5日），竟在到來之際受到中度颱風小犬影響，該日停班停課而無法舉辦。²⁶ 深信「好的開始是成功的一半」的筆者，也隨著風暴

25 自由之聲（2023）。2023/10/13成大圖書館推廣服務組 蔡德宏、賴偉軒／主題：角落閱光·愛正發聲。自由之聲廣播電臺。2024年7月26日取自https://www.freem.com.tw/new_fm915/interview_detail.php?id=815&type=interview（可於線上收聽）

26 臺南市政府新聞稿。臺南市10/5停班停課。取自https://www.tainan.gov.tw/News_Content.aspx?n=13370&s=8594476

的形成與路徑逼近臺灣的過程忐忑不安，最終在臺南宣布颱風假，塵埃落定的一刻無奈湧上心頭。因為這場誰也無法提早預料到的不測風雲，卻是最好的機會教育，成為展覽發人深省的一課——學會轉念：「其實，這次『變故』²⁷，這些『情緒』，不就是社會角落持續在發生的悲歌嗎？」，而且「我們尚且能夠回到自己的『住處』躲過這場天災，而那些我們希望透過『角落閱光』的對象，卻是連這點餘裕都沒有。」——這份認知帶來的難受，堅定著我們倡議尋求社會平等的信念。



圖十三 「角落閱光·愛正發聲」開展日，亦是小犬颱風來襲日的臨時動態。（取自本館粉專）

行政工作畢竟與教學場域專業大相逕庭；館員們因此常在策展過程中感嘆「成大的學生們到底需要什麼？」——或許本次書展的團隊組成，是一個相當能夠協助解決上述問題的嘗試——以校慶書展作為出發點別具意義，「教職員生」更多元的組合，對各方來說與校園情感的連結性更強。當學生工讀有機會密切參與展覽前期的籌備，能夠打破過去策展單向的關係，因著工讀生的流動，每屆書展得以注入全新的活力。

同時，「角落閱光·愛正發聲」作為92週年校慶書展來推廣，實則耕耘本校（2023）《中程校務發展計畫》「期許讓校園成為孕育想像力的場域……，學生在校園求學階段就

27 因為沒有人想成為社為弱勢，因此社會困境絕大多數並非自願。



能意識社會問題，研究成果回應社會的需求與趨勢，積極參與解決全球議題，勇於承擔大學責任」之精神。²⁸ 當臺南、當臺灣、當世界能夠永續發展，成大才能立基於土地與社會突破、成長，搭載著未來每一屆校慶愈來愈多「成大人」的身分認同的核心。「成大人」之中，不乏專注前行的「人生勝利組」；如同眼球運動的練習可以有效拓展物理的視野寬度，比喻見聞時所說的拓展視野，也需要個人的孜孜不倦；而圖書館策劃書展的任務，即是將上述努力的過程，轉譯為輕鬆有趣、「易存取（accessible）」的樣態，以相對平實的語言及視覺，提供不同學科背景讀者們互相交流、參閱的平臺，達到多元共融而「全校一心」的願景，以臻校慶的最高境界。

最後，大學校園本就是屬於市民的開放空間，校慶書展亦盼望市民的參與，才算圓滿。這次「角落閱光・愛正發聲」結合「2023臺南國際人權藝術節」順水推舟，面向社區、連結城鄉。本館設定議題並設計統一識別形象後，便於友館無需過多壓力即可共襄盛舉、彼此宣傳，觸及多地、多年齡層的讀者。對於策展量能有限的小型圖書館，協作推展確實也可視為一種新方向。落實成大受認可為臺南智庫的角色，將校園擴及為城市的無形資產，也是校慶書展可承載的附加價值。

28 同註12