

「閱」然紙上！學術與動畫的 共舞：4/23世界閱讀日 主題書展

蔡德宏

成功大學圖書館推廣服務組

壹、前言

4月23日世界閱讀日¹（World Book & Copyright Day）是個全球響應的節日，除在各大數位商場、實體書城、社群媒體平台推出購書優惠或閱讀活動外，圖書館界更將其奉為推廣閱讀的重要節日，各國圖書館爭相於此節期端出獨家限定的活動大餐來共襄盛舉。

2021年國立成功大學圖書館（以下簡稱本館）秉著本校90週年校慶「藏行顯光，成就共好」的精神，策劃「世界閱讀日：卓閱專書暨教師出版圖書展X動畫工藝主題書展」（圖一），這是卓越學術與動畫工藝共舞的書展，在本校耆壽之年，透過綿密而富趣味的系列活動體驗，連結時下圖書館與讀者間獨特的依存關係。



圖一 世界閱讀日主題書展海報。推廣服務組前工讀生許皓瑋設計

1 世界閱讀日：4月23日是文豪莎士比亞及多位偉大作家辭世的日子，為紀念並推廣閱讀和寫作，聯合國教科文組織（UNESCO）於1995年將該日定為「世界閱讀日」（World Book & Copyright Day），希望人們享受閱讀書本的樂趣，同時促進出版及對著作版權的重視。



貳、跨域學術花園：卓閱專書暨教師出版圖書展

國立成功大學研究發展處每年依據「國立成功大學卓越學術研究補助要點」受理補助本校學術研究人員及各學院優秀學術研究著作之出版，以鼓勵學術人才積極產出。這份年度獲補助之專書清單化身為本館書展重要媒材（表一），以其為展覽核心進而延伸發揮。

表一 109年卓越學術研究專書補助專書獲獎名單

編號	教師姓名	任教系所/職銜	專書名稱
1	楊永年	政治學系/教授	救災體系
2	林明發	物理學系/特聘教授	Diverse Quantization Phenomena in Layered Materials
3			Silicene-Based Layered Materials

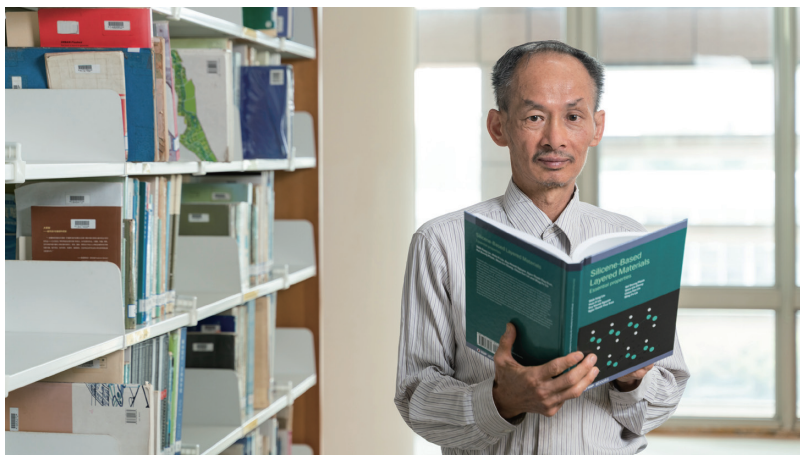
開展前，圖書館特別為獲得補助作者錄製導讀短片，使具有深度的學術專書內容與概念得以活潑呈現；而實體展區則透過雙面展板印製大面積的繽紛3D視覺，藉以介紹獲補助的書封與作者簡要資訊（圖二）。除此之外，教師出版圖書展的書單，則是集結2020年本校教師出版的作品而成，包括多種跨領域學術研究著作相互映襯。展覽期間更透過玻璃螢幕放送導讀短片，使展場更顯流光溢彩（圖三至圖五），除深化學術著作的質感形象外，也讓獲補助教師有尊榮、禮遇之感。



圖二 卓閱專書暨教師出版圖書展——展場專區紀實。
照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



圖三 卓閱專書獲補助教師——政治系楊永年教授²受訪紀實。
照片由鉉琉工作室提供



圖四 卓閱專書獲補助教師——物理系林明發特聘教授³受訪紀實。
照片由鉉琉工作室提供

2 楊永年教授導讀短片連結：<https://www.youtube.com/watch?v=Ob7H1Rh9jhY>

3 林明發特聘教授導讀短片連結：https://www.youtube.com/watch?v=b2_sfcNxg1w



圖五 世界閱讀日主題書展：主視覺牆與玻璃螢幕——展場紀實。
照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供

導讀影片邀請到鉉琠工作室協助拍攝、剪輯與後製，開拍前先擬定大致訪綱，拍攝地點則選為圖書館四樓別具特色的「德國書房」⁴作為背景，讓獲補助的學術著作在具質感的空間裡襯托出低調沉穩的氣息；而兩位老師也在拍攝的過程中口述了書寫過程與書籍的架構等，使讀者可以從目錄中就能快速了解章節的發展與後續應用的索引。

本專區除輪播導讀影片外，也舉辦2場通識認證講座，邀請到本校歷史系陳恒安副教授（圖六）與本校副校長暨人文社會科學中心主任林從一副校長為讀者帶來精彩演講。陳恒安老師2020年的著作是源起於擔任《典藏大學：成大校刊文選集》的主編，故以一個歷史人的角度切入，彙整多篇與本校歷史相關的篇章集結成冊，演講時從大學社會責任直搗之後的大學歷史責任，從校慶為何一定要歡樂而不是以沉思觀點，去扭轉對於紀念日歷史價值等分享，簡報中附有大量圖片，每張照片無不是讓成大人掉入回憶的漩渦，想起「當

4 德國書房：來自德國波昂大學Sabina Kowalewski科瓦列斯基教授家族珍藏，包括康德、歌德、席勒作品集等18、19世紀出版的珍貴文史哲書籍計2千多冊，在捐贈者臺南子弟臺北榮總陸振翹醫師、台德交流協會促成、義美食品公司贊助，以及成功大學蘇慧貞校長鼎力支持下，於2017年跨越半個地球漂洋過海定居臺南，該年12月16日在成功大學圖書館德國書房與1萬公里之外的臺灣民眾見面，以德臺師生情誼，傳承德式閱讀的百年智慧，分享知識給臺灣青年學子。

時的確曾發生過這件事」，而這件事發生至今，我們學到的究竟是青春無價？還是得到凝視與反思的力量？端看每個人決定選擇什麼角度去看待；而身為成年人，在實踐社會責任後，也要更加重視歷史責任所帶來的價值。

林從一副校長2020年的著作是《誰在森林後面》，本書對於人生的啟發受到許多作家、哲學家及學者的讚賞與推薦，後來演講因疫情嚴峻改為線上講座，但參與人次不減反增。林副校長一開始便從快樂是價值的鑑定師破題，提醒讀者對快樂的察覺要更為敏銳，且務必去正視快樂的建立必須是立基在不迫害他人的情況下；而追尋快樂是他鼓勵的人生，但在演講過程中，並未單一地宣揚快樂的重要性，也同時將痛苦除罪化，他認為如果痛苦是快樂的必經道路，就會是一個價值的過程；反之，若把快樂建立在他人的痛苦上，那麼快樂的價值將受到挑戰，快樂與幸福雖然不是人生唯一的嚮導，但卻是可靠的嚮導。

林副校長依此論述談到浸潤在單純的喜悅裡，去凝視、專注於當下，感受那一份純粹由內而外的快樂，再逐漸由這樣的論述談到愛情，期勉同學從愛裡悟出人生道理，將由愛所匯聚而成的體會，化成永續的行動，並成為安定社會的能量。與此同時，林副校長也以哲理和同學、讀者進行深度的線上對話，後續便成為許多申請成功深耕扶助計畫⁵（學習協助）⁶同學撰寫心得的講座。



圖六 陳恒安老師講座「典藏大學：大學社會責任之後的大學歷史責任」。照片由蔡德宏館員提供

5 成功深耕扶助計畫：國立成功大學（以下簡稱本校）配合教育部高等教育深耕計畫—學生協助機制推動（本校簡稱為「成功深耕扶助計畫」），為協助學生順利完成學業，鼓勵其向上精神，完善就學協助機制，特訂定「國立成功大學成功深耕獎補助要點」，本要點補助對象：具本校正式學籍之在學學生，並符合成功深耕獎補助要點規定之九項標準之一略以，經本校審核通過者，以經濟條件較為不利者優先補助。

6 學習協助：參與校內課業輔導活動、考取系所及相關單位推薦專業證照、同學參加專業或語文證照（書）考試報名費補助、擔任教務處、學務處課業輔導、參與校內外非課程學習活動、參與認證核可之線上學習課程等。



參、影格間的手工藝：動畫工藝主題書展

動畫（Animation）是一種視覺暫留的原理，平面作品透過快速的切換、連續播放，在人眨眼的瞬間形成動的感覺，實為騙過大腦的一種行為，但也為平面畫作賦予生命力。動畫歷史不過百餘年，與所有的物理現象、原理、技術相比略顯年輕，動畫中的影格（Frame）是指圖畫與時間分離後，每秒人的眼睛可接受幾張圖像的單位，在動畫的範疇裡，人的眼睛與大腦一秒鐘可接受8幀至24幀影格，最低的8幀被稱為是「有限動畫」又稱「貧窮動畫」，有限動畫每4幀提升一個層次，可一直持續到24幀，又稱「全動畫」，不同的影格數量是影響動畫流暢性與細膩度的重要關鍵。

動畫的魔力在影像中是沒有設限的，2021年世界閱讀日主題書展的另外一個專題為「動畫工藝主題書展」，帶領讀者從動畫歷史大事紀的角度重新閱讀、體驗動畫的箇中奧秘，並設有焦點導演、動畫藏書專區，展示動畫史、動畫技術、繪本與動畫設定集共計百餘冊，也在展覽中大量挑選東西方獨具特色之非主流動畫作品加以分享，同時在卓閱專書暨教師出版圖書展區雙面展板的另一面，即為動畫大事記的發展年表（圖七），搭配動畫原理與體驗展成為本次展覽的主要架構。2015年以前的動畫歷史是參照《動畫導論：美學與實務》附錄所提供之年表，此著作亦是由本校材料所畢業校友、現任國立臺灣師範大學圖文傳播學系的張晏榕副教授所撰寫，可視為另類的「卓越專書」，而2015年至2021年的動畫歷史，則是由館員親自彙整完成。

本展覽的許多展品也是參考上述著作上網採購相關原理道具，有留影盤（Thaumatrope）、手翻書（Flick Book）與費納奇鏡（Phenakistoscope）⁷等，其中類似西洋鏡（Zoetrope）⁸的改良版鏡射式幻影箱（圖八），更在缺貨外加疫情影響雙重因素下，

7 費納奇鏡（Phenakistoscope）：1832年，由比利時物理學家約瑟夫·普拉夫（Joseph Plateau）和奧地利數學家賽門·馮施坦普賽爾（Simon von Stampfer）發明，可播放連續動畫，是早期無聲電影的雛型。之後還出現各式各樣的動畫裝置，並發展成播放連續照片的「電影裝置」。兩人發現「用很快的速度，切換稍微不同的圖案，圖案看起來就像在動」，這項發現即使到了現在，也還是所有動態影像的基本原理—視覺暫留（Persistence of vision）。

8 幻影箱（Zoetrope）：其設計是源自於19世紀的法國發明家Emile Reynaud，它是由一個圓形鼓狀和放置在中心的多面鏡子組成，圖紙則是放置在鼓的內壁；轉動幻影箱時，圖案們就如同逐漸注入生命力的靈魂，基於視覺暫留的原理，產生動態的幻影。1834年由英國數學家William George Horner發明，在十九世紀末成為相當受英美國家歡迎的家庭娛樂，英文是「Zoetrope」，源自希臘文，「zoe」是指「life」，「trope」是指「turn」，合在一起即為「生命之輪」，亦有人翻成「西洋鏡」。

代理商一度不願意再進口該項商品，幾經溝通後才終於答應下訂，耗費兩個月時間從西班牙進口再交貨到本館，有驚無險地趕在開展前一週到貨，但該道具卻成為展場中互動率最高且最受好評的展品。



圖七 世界閱讀日主題書展：動畫工藝主題書展——動畫大事記展場紀實。
照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



圖八 鏡射式動畫幻影箱。
照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



動畫工藝主題書展期間，除固定每週四晚間有動畫電影欣賞活動外，亦舉辦了2場相關主題講座，邀請上述《動畫導論：美學與實務》一書的作者張晏榕副教授與旋轉犀牛工作室的黃勻弦導演現身說法。張晏榕老師的講座是開展期間第一場講座，講題命名為「動畫原來要這樣看」（圖九），活潑標題吸引了許多同學參加，現場除介紹動畫原理、形式、歷史外，更推廣了臺灣動畫產業的發展與脈絡。當動畫褪去了卡通的包袱，從原理一直看到產業幕後真實面，讓現場讀者看得目不轉睛，相當精采；另一位邀請的是曾獲第55屆金馬獎最佳動畫短片的黃勻弦導演，因逢疫情趨升，導演的講座與林從一副校長的實體講座一同轉為線上講座。

導演透過螢幕在旋轉犀牛工作室的現場和大家見面，帶來「作夢也想不到的動畫人生！」經驗分享講座，讓觀眾一窺一部作品走入影展的奇幻旅程，再談談許多影展是如何重視這些非實體的藝術品（動畫），當中也分享奧斯卡金像獎的投件相關規則與策略，以奧斯卡官方規定為例，必須先經過具有一定歷史、規模的影展首獎才有入圍資格，因此，以導演舉自己的作品《山川壯麗》來說，是因為在洛杉磯國際短片電影節中摘下首獎，才能擁有擠身角逐奧斯卡的認證門票資格。而入圍的這些作品更需要大量在美國的網站投放廣告，因為評審只需要看一半的作品，不需所有影片全部看完就能投票，變相也是告知參賽者需要在一定時間內下廣告讓評審注意到，才有機會獲得青睞並經過層層關卡到最後，假如一開始就沒被注意到，則註定與評審擦身而過。除此之外，導演也不吝嗇地分享入圍金馬獎時官方贈送的許多獎品與聯名周邊商品（圖十），讓許多聽眾投以羨慕的眼光。



圖九 張晏榕老師講座「動畫原來要這樣看」。照片由蔡德宏館員提供



圖十 黃勻弦導演講座「作夢也想不到的動畫人生！」。照片由黃勻弦提供，蔡德宏館員截圖

肆、難逃的「疫」外，圖書館沒忘的約定

2021年5月中旬，世界閱讀日開展後的一個月內，疫情蔓延開來，實體講座4場次有2場轉為線上講座（Webex），而原計14場次的電影僅放映到第3場，本館就因三級防疫警戒宣布暫時閉館，剩餘的11場次被迫取消，而實體展覽也因為疫情成為該年度展期最短的展覽，在疫情下黯然謝幕撤展。

不過，館員們一直將此遺憾謹記在心，2022年初疫情稍緩時，王涵青館長特別指示可以規劃將去（2021）年未有機會完整播完的電影片單安排回播，推廣服務組因此開始規劃「回FUN異彩-動畫同樂會」活動，於2022年2月17日捲土重來，館員利用自身專業設計出一張融合2021年世界閱讀日主視覺的海報（圖十一），在海報中的電視機裡放映的便是世界閱讀日的主視覺，並於學期間逐週將剩餘的11個場次播完，同時加碼於其中2場力邀獲獎無數的《小貓巴克里》邱立偉導演（圖十二）與《幸福路上》的宋欣穎導演出席映後座談，分享影片創作概念與幕後甘苦談，場面溫馨。對於讀者的承諾，代表著成大圖書館慎重而誠摯的心意，即使遇見不可抗力之因素導致活動被迫中斷，但也不會隨意遺忘與讀者的約定，萬分感謝在這樣的情況下，讀者觀眾也逐漸培養出了鐵粉精



圖十一 回FUN異彩——動畫同樂會海報設計。蔡德宏館員設計



圖十二 小貓巴克里的奇幻旅程映後座談——與導演合影。照片由推廣服務組工讀生李浩廷提供



神，人數一場比一場多，順利讓活動圓滿完成。

伍、結語

深度閱讀究竟意味著什麼？世界閱讀日所要帶給世界的意義應該不僅是提倡閱讀這個行為，更重要的是將書本、影像裡的內容所寄寓的知識淬鍊出來，內化成品德、素養與善待世界的價值觀。蘇格拉底曾說：「教育的本質不是灌溉、而是點燃。」正是意指教育不是一股腦地將知識灌入讀者腦中，而是點燃他們心中那把求知的火炬，只有自發性的尋找答案，這樣的深度才稱得上夠深、夠廣。而世界閱讀日，只是提供一個機會，讓我們在人生的旅途中，體會深度學習的真諦，成大圖書館也期許在這樣的機會下，鼓勵所有師生讀者透過多元學習與閱讀，成為一個真正在地深耕、接軌全球的入世學術人。