



淺談博物館附設圖書館的創新 空間規劃—— 以國立故宮博物院南部院區圖 書館空間優化為例

A Discussion on Innovative Space Planning of
Museum Libraries: A Case Study of Space
Renovation of the Southern Branch of the
National Palace Museum Library

田國慶

Kuo-Ching Tien

國立故宮博物院南院處助理研究員

Assistant Researcher, Department of Southern Branch,

National Palace Museum

【摘 要】

在說明博物館附設圖書館的空間規劃之前，首先要了解影響附設圖書館空間規劃的重要因素與博物館的經營理念。隨著博物館開放、友善政策的推行，博物館由展示機構，逐步演變為社會教育的場域，由於母機構經營理念的轉變，扮演



重要支援功能的附設圖書館，其角色和定位也隨之改變，主要服務對象不再只限於博物館內的同仁，還納入所有公眾讀者，服務也更加多元化。為提供多面向服務及功能，附設圖書館的空間規劃也會隨著變化，以適應新的需求與趨勢。本文從附設圖書館目前發展現況、空間規劃的前期準備工作、強弱危機分析、空間位置的選擇、設計理念及設備的增設等方面進行解說，希對圖書館同道先進能有所助益，提供目前在規劃附設圖書館的伙伴做參考。

【 Abstract 】

Before discussing space planning of museum libraries, it is crucial to know the operating policy of the museum, which is an important factor of affecting library space planning. With the implementation of open and friend policy, museums have turned from display institutions into social education venues. Because of the change of the mother institution, the role and functions of supporting affiliated libraries have changed, too. The target of services will not limited to museum staff. Public readers will be included. Types of services have diversified. To provide more services and functions, the space plannings of affiliated museums will change to adapt new services and functions. This article discusses the current development, the planning period, SWOT analysis, space positioning choices, design ideas, and the increase of facilities. Hope this paper will benefit other library colleagues and provide references for planning affiliated libraries.

關 鍵 字：博物館；博物館圖書館；學習共享空間；空間規劃

Keywords：museum; museum library; learning commons; space planning



壹、前言

隨著科技的發展，博物館的營運模式由傳統典藏、展覽、研究等功能，發展到數位典藏和展覽，並擴展到資訊傳播、教育、遊憩觀光等項目，提供數位學習平台，引導觀眾自主學習獲取知識等，讓博物館成為社會教育的一環。近幾年博物館在組織架構、展覽與教育推廣活動方式、藏品數位化等方面，皆有相對應之變化（徐典裕、王蕙涵、郭凡瑞，2015）。除了受到新創科技所造成的影響，博物館政策也配合觀眾使用行為與社會公眾期望做轉變。政策的變化，也促成博物館附設圖書館服務的轉型，在館舍的空間規劃也需要配合服務功能進行更新，就如同成長的有機體，圖書館會根據社會發展的潮流，做出相對的改變，以滿足讀者利用的需求。

貳、博物館附設圖書館的功能與定位

依據ICOM目前公布的博物館定義，博物館是非營利、常設性之機構，功能為服務社會與促進社會發展，並開放給大眾，主要從事蒐集、維護、研究、溝通與展示人類的有形與無形文化遺產的場所（中華民國博物館學會，2018）。而博物館在營運上有展覽規劃、文物研究、保存維護、教育推廣活動與導覽解說等資訊需求，美國紐約大都會美術館（The Metropolitan Museum of Art in New York City）附設之華生圖書館（Thomas J. Watson Library）的William B. Walker館長曾指出：「圖書館在博物館中，扮演重要的支援功能，博物館無論其規模大小及性質，都有成立圖書館的需要」（陳穎儀，2000）。

數位科技的引入，使現代博物館的功能及服務有很大的改變，由早期典藏文物的開放陳列及展覽解說，逐步發展到數位典藏、多媒體展覽、工作坊等教育推廣活動（Ito, 1991），藉由藏品的數位化，讓原本只能到館內參觀與聆聽展品解說的模式，通過網際網路舉辦線上展覽，如國立故宮博物院防疫期間以「防疫不防藝」為題，展出六大主題（國立故宮博物院，2020），讓博物館不再是傳統的藏品陳列，而是轉變為使用數位虛擬化的展品與觀眾互動（王盟傑，2006），故現代博物館被認同是一個社會教育學習的機構。

由於博物館開始著重於教育功能的提升，博物館附設圖書館（以下簡稱附設圖書館）除作為營運支援角色，也勢必跟隨其母機構（博物館）（以下簡稱母機構），分擔社會教育的責任，以輔助博物館的功能，並期望對大眾知識的獲得與充實上能有所貢獻，為因應前述營運上的需要，依各館性質的差異，所使用名稱也各有不同，有稱圖書館、圖書室、



資料中心或資源中心等（莊明賢，1993）。博物館附設圖書館使用的名稱，也可視為博物館賦予附設圖書館的角色與任務及擔負的功能，如表一組織架構比較表，其組織法源、館藏發展、名稱識別，乃至開放服務對象與圖書財產管理方式等，對圖書館後續的經營產生相當之影響，是值得重視的問題。

表一 圖書館與資料／研究中心組織架構比較表，本文整理

	圖書館	資料／資源中心	服務對象與管理方式說明
名稱識別	圖書館／ Library	資料／研究中心 Data Center／ Research Center	1. 使用圖書館名稱，中英文字面上易於了解。 2. 資料／研究中心，字面上易混淆為研究機構。
組織法源	圖書館法與圖書館設立及營運標準	機關組織法或另訂管理辦法	1. 圖書館服務項目、人員配置、財產管理、館藏蒐集等，依圖書館法公告辦理。 2. 資料／研究中心，依其設立機關（構）、服務對象及設立宗旨，自訂管理辦法。
開放服務對象	一般開放大眾使用	多限定特等人士使用	1. 公立圖書館依圖書館法，開放一般大眾使用，部分圖書館因館藏內容，會限制使用者年齡。 2. 資料／研究中心，由於為特殊使用者所設立，蒐集之資料，不一定對外開放使用，如國史館史料處圖書科、法務部調查局第四處等。
館藏發展	館藏依服務對象，多元化收藏	單一資料蒐集	1. 圖書館，即便為專門圖書館，館藏主題，也採多主題收藏，如國立故宮博物院圖書館、大東藝術圖書館等。 2. 資料／研究中心，多以蒐集單一或特殊項目資料為主，如漢學研究中心。

以下分別就附設圖書館的功能、定位及讀者進行討論：

一、附設圖書館的功能

附設圖書館的功能為支持母機構營運所需資料，基本圍繞著博物館的發展目標和中心任務，以服務學術研究和各項業務的發展。學者也提及附設圖書館之館藏資料範圍，即是圍繞博物館業務展開的圖書、期刊、資料庫等的購藏、流通和交流的工作，而附設圖書館的規模與館藏量，依據母機構之性質其差距頗大，組織規模越大的博物館依賴圖書館的程度也愈高（Hull & Fearnley, 1976）。因此附設圖書館的規模越大，其館藏的多樣性也越高。



再者，附設圖書館的服務對象主要為母機構的員工、志工或研究人士，因此館藏多屬單一學科或相關的學科範圍內，館藏範圍通常是根據其博物館母機構本身的工作內容而設定的，並且在博物館研究學科範圍內發展其特色館藏（張莉慧，2017），可見附設圖書館扮演著博物館重要的營運支援角色與功能。

二、附設圖書館的定位

由前述附設圖書館的功能可知，依其設立機構、服務對象及其館藏資料的性質，是以蒐集特定主題或類型之圖書資訊，提供專門性資訊為主要館藏的專門圖書館（莊芳榮，1984）。另依據「圖書館法」第四條第2項第5點規定，專門圖書館係指由政府機關（構）、個人、法人或團體所設立，以特定人士為主要服務對象，蒐集特定主題或類型圖書資訊，提供專門性資訊服務之圖書館（全國法規資料庫，2015）。若依國際標準組織（The Organization for Standardization, ISO）之第2789號第三版（即中國國家標準第CNS-13151號民國96年5月2日修正版）中，「圖書館統計」標準之定義：「專門圖書館指由政府機構、個人、法人或團體所設立，以所屬人員或特定人士為主要服務對象，蒐集特定主題或類型圖書資訊，提供專門性資訊服務之圖書館」（劉春銀、王珮琪、黃麗虹，2011）。前揭「圖書館法」及國際標準組織的兩項定義差別不大，僅國際標準組織之定義在服務對象多出「所屬人員」，可見在設立目的、主要服務對象、館藏蒐集等方面，專門圖書館與以社區公眾為服務對象的公共圖書館有很大的不同。

專門圖書館因其特定的設置目的與服務對象的限定，使得藏書讓一般民眾不感興趣，因為這些館藏是根據博物館的收藏品與研究人員為展覽、保存需求所購置的，造成其服務與推廣、發展的侷限性（邱明嬌，2007）。但由於母機構演變為社會教育的場域，帶動附設圖書館的服務轉型，其業務工作除採訪、讀者、技術、系統服務等面向外，角色也轉換為典藏藝術與學習共享的閱讀空間，附設圖書館在博物館中的角色被重新定義為擔任展覽教育推廣與傳授知識及技藝的終身學習及社會教育場所（劉偉傑，2018），從前述終身學習場所與社會教育的角色可知，附設圖書館開始被賦予公共圖書館的部分功能。

三、附設圖書館的讀者群

因館藏內容以研究用書層級為主，不似公共圖書館以普及資料館藏為主（陳昭珍，2008），除提供母機構員工研究與學習資源外，其逐漸分擔母機構的社會教育責任，由於此一角色定位的逐漸轉變，其使用讀者之族群結構也產生相對應的變化，以下分析附設圖



書館的使用讀者群，可概分為以下四類：

(一) 母機構的員工與志工

附設圖書館館藏是依母機構研究展示主題內容而設定的，館藏圖書資料的採購則多是由同仁所推薦，以支援母機構員工繼續學習的資源與場所，因此每本圖書都有其讀者，館藏使用率較其他類型圖書館為高（陳穎儀，2000）。

(二) 專家、學者

附設圖書館收藏大量與博物館館藏相關主題研究的圖書、文獻、資料庫等資源，以支援研究與發展的需要，使收藏之文物能有足夠的文獻資料，支持研究人員與文物保存修護人員進行相關研究，故附設圖書館也是該相關領域研究資源中心（黃怡萍，2012）。

(三) 藝術與收藏家

附設圖書館除了典藏主題書籍外，還收藏有博物館歷次展覽圖錄等機構出版品資料，藝術家能從相關書籍獲得啟發與創意來源以及策展的方式，他們會使用到圖像參考資源、展覽目錄、創作材料的相關知識、市場及職業上的指南、會議資料等（柯俊如，2017），另部分附設圖書館因母機構的展件購藏需要，收藏有拍賣圖錄，提供機構購藏展件鑑價時參考使用，文物收藏家亦會使用相關資料。

(四) 社區民眾、學生

隨著博物館與附設圖書館的經營型態，逐步朝向社會教育的場域方向發展，透過教育推廣活動與行銷方式，讓附設圖書館這一博物館中的支援單位，漸漸走入社區民眾、學生的視野中，如國立故宮博物院南部院區圖書館便是一例，其館藏兼具文物研究專門性質與一般人文科普性質，兩種性質主題皆在館藏採購範圍，逐漸發展為吸引附近社區民眾閱覽與使用之場所，兼具部分的社區圖書館功能，讓母機構的理念與活動得到宣傳的機會，增加與所在地社區間的互動關係（陳穎儀，2000）。

四、小結

綜合前述分析，可知附設圖書館即是博物館因應展覽、研究、教育等營運所需的重要支援單位，服務的對象主要為母機構的員工及研究人士，館藏也依母機構需求辦理採購，館藏政策及其範圍通常是根據其母機構本身的工作內容而設定，通常聚焦在某一學科或相關的學科範圍內，並且在學科範圍內發展其特色（張莉慧，2017）。相比於公共圖書館，對一般民眾而言，是陌生與未知的，但它所典藏的資料與提供的服務，對於想進一步探究



相關主題的民眾將有相當程度的幫助。

博物館與圖書館均以發展為公眾社會教育的機構為目標，為落實社會教育責任的經營理念，附設圖書館將成為提供博物館員工與參觀民眾繼續學習的場所，發揮博物館教育的功能（Hein & Alexander, 1998）。

因此，附設圖書館提供的服務不再以傳統被動的閱覽、借閱及參考諮詢為主，而是轉為主動地引進教育學習與推廣活動的設計，吸引更多民眾使用附設圖書館，間接地促進博物館教育理念與相關活動得到宣傳，使附設圖書館面向在地社區民眾的閱讀習慣。

參、國內博物館附設圖書館之營運與服務現況分析

附設圖書館是依附博物館而成立，在母機構政策變化時，附設圖書館亦隨母機構營運目標與服務而有所因應。本文除相關文獻分析外，另整理國內13所附設圖書館的開放時間、服務對象、館藏數量、服務內容與館舍空間功能等項目（表二），以了解國內附設圖書館目前的經營現況，作為國立故宮博物院南部院區圖書館（以下簡稱南院圖書館）空間優化案之前期研究。

一、就開放時間與服務對象分析

從表二資料觀察分析國內附設圖書館之開放時間，以週一至週五開放為多數，共計8館（表三）；而週六、日有開放者，共計5館；國定假日開放者，僅1館（配合博物館展廳開放時間），此數據顯示附設圖書館的主要服務對象仍是以母機構內的員工為主，公眾如欲利用館藏資源，則必須配合附設圖書館開放時間，造成非機構員工的讀者類型使用上的障礙，因圖書館開放時間與一般大眾讀者上班或上學的時間重疊，減少該族群到館使用機會。

透過週六、日及國定假日的開放，增加讀者利用圖書館資源的機會，在有開放假日服務的6館中，超過半數假日延長開館時間至晚上18:00（表四），此皆反映附設圖書館開放時間正在轉向配合母機構的展廳開放時間。



表二 國內博物館附設圖書館規模與服務統計表
(資料來源：本文整理，數據來源包括各館網站資訊、實地訪查、電話訪問及郵件諮詢等)

項次	機構	名稱	開放民眾	開放時間	服務對象	藏書數量	服務內容	館舍空間功能	空間大小(平方公尺)	備註
1	國立故宮博物院	圖書館	對外開放	週二至週六 09:00~17:00	1. 博物館員工、志工 2. 一般民眾	290,999冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、數位掃描服務、影印及線上列印服務、數位館藏、館際合作	開架閱覽區、密集書庫、線上檢索區	1,276 (385坪)	1. 南北院區館藏可互借傳遞。 2. 110年遷至力行街院區。 3. 110年11月取消年滿16歲，方可入館規定。
2	國立故宮博物院南部院區	南部院區圖書館	對外開放	與展場開放時間相同 週二至週五 09:00~17:00 週六、日及國定假日 09:00~18:00	1. 博物館員工、志工 2. 一般民眾	31,070冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、數位掃描服務、影印及線上列印服務、數位館藏、館際合作、展覽主題書展、展覽教推活動、數位工作站	開架閱覽區、多功能密集書庫、線上檢索區、研究室、多媒體視聽室、珍本書室、閱讀軟空間、複合主題展示區、多功能研究室、裝置藝術區	1,288 (389坪)	1. 南部院區圖書館，於106年7月，對外開放。 2. 110年進行空間改造。 3. 111年3月開始試行與展廳開放時相同，僅週一休館，國定假日照常開館。 4. 全年齡入館。
3	國立臺灣美術館	資料中心	對外開放	週二到週五 09:00~17:00 週六及週日 09:00~18:00	1. 博物館員工、志工 2. 民眾免持證入館	8萬多冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、影印及線上列印服務、館際合作、數位館藏	開架閱覽區、線上檢索區、多媒體視聽區、展覽空間	1,389.35 (420坪)	1. 提供美術參考諮詢服務：提供知識導航的服務，協助讀者解決問題。 2. 入館年齡為年滿十二歲之民眾及未滿十二歲之學校美術班學生。
4	國立傳統藝術中心	傳藝資料館	對外開放	預約入館，週一到週五 09:00~17:00	1. 中心員工 2. 一般民眾	3萬多冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、影印及線上列印服務、數位館藏	複合展示區、開架閱覽區、特殊資料室(密集書庫)、閱覽區、線上檢索區、視聽資料區、E化教室	344 (104坪)	1. 於105年9月起重新開館，一般民眾可透過官網預約入館與調閱館藏。 2. 「特殊資料室」，採閉架式保存中心歷年來蒐集的珍貴一手檔案資料。 3. 閉架館藏調閱時段：09:00~11:00與14:00~16:00。
5	國立臺灣歷史博物館	湖畔圖書室	對外開放	週一到週五 09:00~17:00	1. 博物館員工 2. 一般民眾	8萬多冊	圖書閱覽服務、影印及線上列印服務、數位館藏	開架閱覽區、線上檢索區、學習中心、主題圖書區、研究小間	約1,322 (100坪)	1. 目前整修中，預計至111年6月30日，對外開放使用。 2. 學習中心，提供3,500冊常設展圖書，臺史博出版品、臺灣主題各類出版物。
6	國立歷史博物館	圖書室	對外開放	週一至週五 09:00~17:00	1. 博物館員工 2. 一般民眾	4萬多冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、研究小間申請、影印及線上列印服務、數位館藏	開架閱覽區、線上檢索區、密集書庫	191 (57坪)	一般民眾須年滿16歲，方可入館。



項次	機構	名稱	開放民眾	開放時間	服務對象	藏書數量	服務內容	館舍空間功能	空間大小(平方公尺)	備註
7	臺北市立美術館	圖書文獻中心	對外開放	週二至週日 09:30~17:00 國定假日不開放	1. 美術館員工 2. 一般民眾	5萬多冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、影印及線上列印服務、數位館藏，翻拍服務	複合展示區、開架書庫閱覽區、密集書庫、線上檢索區、多媒體視聽區	722 (218坪)	1. 2010年，為提升公眾服務的內涵，圖書室首度進行改建。 2. 2021年起，圖書室新增文獻檔案展示與查詢功能，轉型為圖書文獻中心。
8	高雄市立美術館	藝術研究室	對外開放	週一至週五 09:00~17:00	1. 美術館員工 2. 一般民眾	2萬多冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、影印及線上列印服務，翻拍服務	開架閱覽區、線上檢索區、多媒體視聽區、裝置藝術品	332 (100坪)	一般民眾須年滿16歲，方可入館。
9	國立中正紀念堂	中正紀念圖書館	對外開放	週二至週五 09:00~17:00	1. 紀念堂員工 2. 一般民眾	2萬多冊	圖書閱覽服務、影印及線上列印服務	開架書庫閱覽區	383 (115坪)	於1993年7月7日正式開放對外服務，並定名為「中正紀念圖書館」。
10	高雄市立歷史博物館	高雄研究文獻中心	對外開放	週三至週日 09:00~17:00	1. 博物館員工 2. 一般民眾	5,000多冊	圖書閱覽服務、影印及線上列印服務	開架書庫閱覽區	99 (30坪)	此館開放時間較為特殊，週三至週五採現場預約，週六至週日須於一日以前線上預約。
11	國立高雄科學工藝博物館	科普圖書館	對外開放	週一至週日 09:00~17:00	1. 博物館員工 2. 一般民眾	5萬多冊	圖書閱覽服務、視聽服務、影印及線上列印服務、館際合作、數位館藏	主題書展區、開架書庫閱覽區、多媒體視聽區「科普漫畫」專區	1,653 (500坪)	「科普漫畫」專區，由知名漫畫家黃耀傑為館方設計規劃，透過宇宙、天文、自然科技的畫面呈現，化為四幅壁畫圍繞的漫畫專區。
12	國立自然科學博物館	圖書館	對外開放	每週一至週五 09:00~17:00	1. 博物館員工 2. 一般民眾	94,633冊	圖書閱覽服務、視聽服務、影印及線上列印服務、館際合作、數位館藏	主題書展區、開架書庫閱覽區、多媒體視聽區	1,980 (600坪)	1. 個人讀者，圖書館中午僅開放四樓空間。 2. 持本館恐龍卡民眾及線上蒐藏庫會員：憑本館有效期間內之晶片卡或會員證明辦理借書。
13	大東文化藝術中心	大東藝術圖書館	對外開放	週二至週六 09:00~21:00、 週日 09:00~17:00	一般民眾	101,013冊	圖書閱覽服務、參考諮詢、視聽服務、影印及線上列印服務、數位館藏、館際合作	開架書庫閱覽區、線上檢索區、視聽資料區、戶外故事區、建築生活美學區、視聽區、多功能教室、未來工作坊、海報暨節目單典藏室	3,696 (1,118坪)	1. 為高雄市立公共圖書館分館之一，臺灣公共圖書館中，首創之藝術專業圖書館。 2. 標有「限館內閱覽」的書籍資料，不提供外借。 3. 提供多功能教室、未來工作坊場地受費租用。 4. 館際合作為高雄市立圖書館項下。



就服務對象而言，各館仍以母機構的員工為主要服務對象，但也開放一般民眾使用，有部分圖書館基於館藏性質為著重學術性質的書籍，而設有入館年齡限制（表五），由於社會民意的要求，隨著國家圖書館放寬年齡之限制，讓更多的年輕讀者可以使用（蔣乃辛，2011），數據顯示有10所圖書館，約占77%比例，不再設有入館年齡限制，有入館年齡限制者，亦將年齡限制下調為以年滿16歲或更低年滿12歲之民眾。從延長開放服務時間到服務對象開放，皆顯示附設圖書館逐漸由早期專門圖書館取向，轉向為面向社會公眾服務的經營模式，提供公眾讀者與相關研究人員所需的資源，以充分發揮圖書館的服務及館藏的利用價值。

表三 表二中博物館附設圖書館週六、日及國定假日開放統計表

圖書館週六、日及國定假日開放	館數	佔總樣本館數百分比
週六、日不開放	7	54
週六、日開放	4	31
週六開放	1	7.5
週六、日及國定假日開放	1	7.5

表四 表二中博物館附設圖書館週六、日延長開放比例圖

週六、日延長開放	館數	佔總樣本館數百分比
09:00~17:00	2	33
09:00~18:00	3	50
09:00~21:00	1	17

表五 表二中博物館附設圖書館有入館年齡限制比例圖

入館年齡限制	館數	佔總樣本館數百分比
有年齡限制	3	23
無年齡限制	10	77



二、就館藏量分析

附設圖書館的館藏量可以反映出一個博物館儲備的研究能量，以及機構對附設圖書館的重視程度與發展情況。從表六中數據顯示：附設圖書館的館藏量在5萬冊（件）以下者共有6館，比例最高；其次為5萬到10萬冊（件）之間，共計4館；10萬冊（件）以上者僅2館。

依據我國圖書館設立及營運標準，大學圖書館館藏定義：「基本館藏至少應有十五萬冊（件）」，以此定義標準分析，目前僅有國立故宮博物院圖書館達到前述標準，若以專科學校圖書館的館藏定義標準：「基本館藏至少應有六萬冊（件）」，則有2館達到標準，其餘館所僅達到高級中等學校圖書館的標準（全國法規資料庫，2022）。

表六 表二中博物館附設圖書館館藏統計表

館藏冊數	館數	佔總樣本館數百分比
20萬冊以上	1	8
10萬冊以上	1	8
5萬冊以上	5	38
3萬冊以上	3	23
3萬冊以下	3	23

如以國外藝術博物館圖書館之規模而言，20,000 冊（件）以下為小型圖書館，20,000~80,000 冊（件）為中型圖書館，80,000 冊（件）以上則為大型圖書館作為劃分（Benedetti, 2003），以此標準對照本次調查結果，共有5所博物館附設圖書館可以劃分為大型圖書館，7館則可劃分為中型圖書館。

從統計數據資料可發現，國內博物館附設圖書館之館藏量，與國外同等級之博物館附設圖書館相比規模較小，以此次調查中圖書數量最多的國立故宮博物院圖書館為例，加上其南部院區分館館藏，館藏總數約為32萬冊（件），對照國外同等級之博物館附設圖書館，如托馬斯·沃森圖書館（Thomas J. Watson Library）是美國紐約大都會藝術博物館（Metropolitan Museum of Art）之主要研究圖書館，其圖書館館藏擁有超過 100 萬冊（件）藏書總量（Metropolitan Museum of Art, 2022），顯示國內附設圖書館館藏的購藏擴充是各館所亟須正視且重要的工作。



三、就館舍空間分析

圖書館的空間規劃亦是其服務的重點，更是現今圖書館營運規模的指標，以及提供典藏及服務的基礎。蔣復璁指出辦圖書館最首要的工作，在著眼於能發揮圖書館功能的建築，提供一個可以收藏圖書資料的場所，並提供空間來給圖書館工作人員收集和整理，而後才能提供有效的服務和適當的圖書資料給讀者閱讀及利用（張鼎鐘，1990）。而圖書館的讀者與博物館參觀者在使用行為取向方面有些不同，圖書館讀者所要使用的是圖書館提供的空間設備與館藏圖書等資源（田國慶，2007），在現代化的圖書館中，良好之空間環境及規劃也是吸引讀者使用圖書館的必要條件之一，圖書館必須對有限的空間作最佳利用，並提供適當的空間大小以利讀者使用（Suzan Globus, 1990）。

表二中，館舍空間規模以500m²以下，共有5館，佔比例最高；其次為1,000至1,500m²，計有4館；而達2,000m²以上者僅有1館（表七），反映出國內附設圖書館的空間規劃普遍較小，對照中華民國圖書館學會之圖書館設立及營運標準館舍設備基準，13館所中僅有8館能達到公共圖書館之縣（市）立圖書館分館的700m²以上規模，此即相對地限制了附設圖書館的藏書量與功能，如前述所分析的圖書館之服務、設備及藏書等，均需要依託於空間規模上。

若以附設圖書館空間規模統計的中位數1,000m²為館藏空間計算（表七），因表二中的圖書館多使用一般書架（僅有2館使用密集書架）陳儲館藏，試以1m²為110冊之計算單位（毛慶禎，2003），理論上可容納藏書的上限為110,000冊（件）書籍，但這將嚴重壓縮圖書館的服務與作業的空間，也間接反應國內博物館附設圖書館多數的館藏量在10萬冊（件）以下的因素之一，總結前述分析，博物館提供給附設圖書館之空間大小，相對應地會限制其館藏規模與空間規劃方向。

表七 表二中博物館附設圖書館空間規模統計表

圖書館空間規模 (m ²)	館數	佔總樣本館數百分比
500以下	5	38
500-999	1	8
1,000-1,499	4	31
1,500-1,999	2	15
2,000以上	1	8



四、就服務內容與館舍空間功能分析

(一) 服務內容

就提供的服務項目分析，與其他類型圖書館對比，多數附設圖書館僅提供如館藏閱覽、線上目錄查詢、電子資源檢索、影印服務等基本項目（表八），有提供參考諮詢服務者計8館，而提供館際合作服務，且書目資料可於全國圖書書目資訊網查詢到館藏的僅有5館¹，另有提供數位掃描與翻拍資料數位化編輯處理者則有4館，而提供數位館藏者共有10館，約占37%比例，可見多數博物館皆有自建或購置資料庫，反映近年來博物館展覽模式的變化，如結合多媒體技術與數位展示及雲端線上展覽等，讓觀眾不用進入博物館也能看到虛擬展品，將原本定點陳列的展示模式，透過網路及雲端，將展覽擴展至館外，而這些數位化的展件配合說明，整合成可供查詢利用的資料庫，如故宮典藏資料檢索（圖一），成為研究參考的資源，並開放公眾使用，而母機構服務型態的轉變，也促成附設圖書館服務的轉變，從單純對內服務擴充為兼具對外服務項目，反映出附設圖書館開始面向公眾提供服務。

表八 表二中博物館附設圖書館服務項目統計表

圖書館服務項目	館數	佔總樣本館數百分比
參考諮詢	8	37
館際合作	5	18
數位掃描與翻拍	4	15
數位館藏	10	37

註：表二中故宮南部院區圖書館依附本院圖書館，故參加館際合作者共計5館

1 資料來源為全國圖書書目資訊網。合作館112館名錄。取自<https://nbinet.ncl.edu.tw/content.aspx?t=m&id=13>



圖一 故宮典藏資料檢索，典藏查詢畫面

(二) 館舍空間功能

從提供之服務項目（表八），亦可知博物館的發展與政策方向對附設圖書館空間規劃上的影響，分別說明如下：

1. 博物館館舍空間分配

附設圖書館僅是支援單位，並非博物館主要吸引參觀者的展覽場域，因此分配予附設圖書館的空間，通常面積不會太大，位置可能也不在參觀動線上，且可能因博物館的業務變更或其他因素，將附設圖書館的空間轉作為展示空間、辦公室，甚至庫房等用途，產生館藏搬遷或空間改造的情況發生，如國立故宮博物院圖書館，因院區整建工程，由原圖書文獻大樓，遷至力行街的第二行政區，而搬遷後的圖書館空間較原圖書文獻館面積縮小，為維持原先館藏的陳列，將書架改為密集式書架（圖二左），並取消研究小間與討論室等服務空間，因此附設圖書館的搬遷，亦可能對原本提供的服務與空間、設備產生變動或調整，南部院區圖書館空間優化後亦使用密集書櫃擴充圖書儲存量（圖二右）。



圖二 左圖為國立故宮博物院圖書館，右圖為南部院區圖書館使用密集書架陳列及儲存書籍。

2. 附設圖書館空間規劃：

如前述之空間分析，空間場地是圖書館成立的必要條件之一，本文訪調的圖書館空間面積多在 $2,000\text{m}^2$ 之內，空間面積普遍較小，多數在空間規劃上，著重於研究資料的蒐集典藏，然而館藏量的持續增加，會壓縮館舍的實體空間，因此並未有太多的空間，可供發展教育推廣、工作坊、特藏展示等服務使用，在13館的空間規劃中（表九），使用開架閱覽空間開設主題書展區者共計8館，藉由陳列展覽的圖錄、出版品或配合當期展覽同步辦理專題書展等方式，提供參觀展覽後對有興趣的展覽物件或主題深入學習；其中3館則提供教育推廣使用之多功能空間（閱讀軟空間、多功能教室、E化教室、複合展示區），另有2館設有與博物館主題休閒裝置藝術空間，而僅有1館提供研究小間。

表九 表二中博物館附設圖書館空間功能統計表

空間功能	館數	佔總樣本館數百分比
主題書展	8	47
多功能空間	3	17.5
密集書架	3	17.5
裝置藝術	2	12
研究小間	1	6



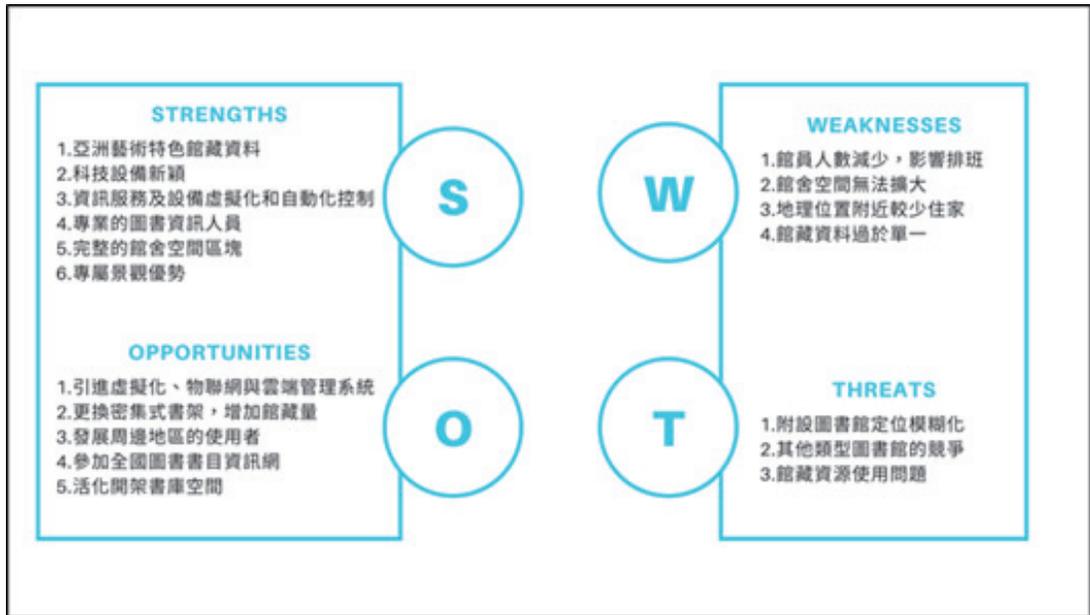
從表二的空間數據顯示，可知各館在空間規劃上是由母機構的政策與發展目標所主導，館舍空間不足的問題僅是原因之一，如唯一提供研究小間的國立臺灣歷史博物館湖畔圖書室，面積為1389.35m²，而面積最大的大東藝術圖書館提供的服務空間項目，並未有研究小間，此皆反映出各圖書館首要任務的不同，附設圖書館的首要任務以服務營運為目的，而由高雄市立圖書館所設立的大東藝術圖書館，首要任務在「藝術閱讀」，推廣藝術教育與藝術知識的普及²，故空間規劃以推廣社會教育為主。

本文訪查的多數館開始使用現有的空間，建置如主題書展區、可供教育推廣使用之多功能空間與工作坊等供大眾使用與教學的空間，除其中1館之多功能空間需要收費使用外，其餘皆免費提供一般民眾使用，顯示附設圖書館的服務型態，隨著母機構政策與經營型態的轉變，逐漸從蒐集與提供資料的角色，轉變為兼具教育學習功能的公共圖書館服務型態。

肆、南院圖書館的空間優化評估

圖書館的空間改造是耗資龐大之投資，任何家具與設備的更新，均須基於服務的必要性，須經前期的研究與縝密評估規劃，內部空間設施須具未來擴充與發展性。因此，規劃階段時須明確了解服務對象、空間功能需求、服務與營運理念等，以提升館舍使用效益。隨著博物館教育功能的提升，社會對於附設圖書館的期待，不再僅是支援展覽的資料中心，而是期待能成為社會教育的終身學習場所，協助博物館教育功能的發揮，分擔社會教育責任，傳統對內服務的取向改變為對外發展的教育、學習及向社會開放的服務轉型。除前述調查目前國內附設圖書館的現況外，亦對南院圖書館進行強弱危機分析（SWOT Analysis），透過Strengths、Weaknesses、Opportunities、Threats等四面向分析所面臨的狀況、競爭及優勢，得以在制定空間優化與發展策略時有所助益（圖三），分述如下：

2 資料來源為大東藝術圖書館簡介。取自<http://dadong.ksml.edu.tw/ct.asp?xItem=1560&CtNode=678&mp=10>



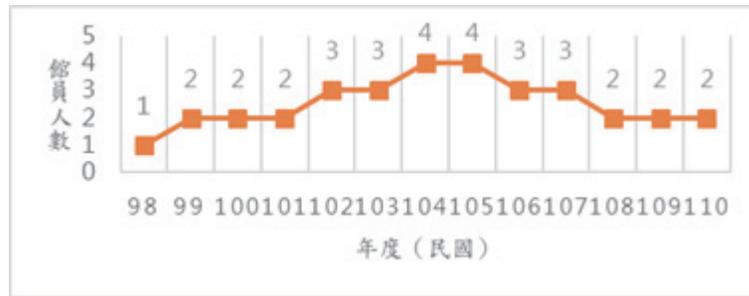
圖三 南院圖書館強弱危機分析

一、南院圖書館的優勢

南院圖書館具有以下優勢：1.亞洲藝術特色館藏資料。2.科技設備新穎。3.資訊服務及設備全面虛擬化和自動化控制。4.館員均為專業的圖書資訊人員，能獨立作業。5.館舍為完整空間區塊。6.南院專屬景觀。前述所列之優勢在現有的環境與設備條件下，可為讀者提供更多元化的服務。

二、南院圖書館的劣勢

相對的，南院圖書館亦具有以下劣勢：1.館員人數不斷減少（圖四），造成館員加班時數增加，以維持正常運作，易發生排班問題。2.館舍空間無法擴大，各類實體館藏成長後，壓縮其他空間。3.館舍地理位置附近較少住家，缺少一般讀者使用。4.館藏資料過於單一，無法吸引一般讀者。

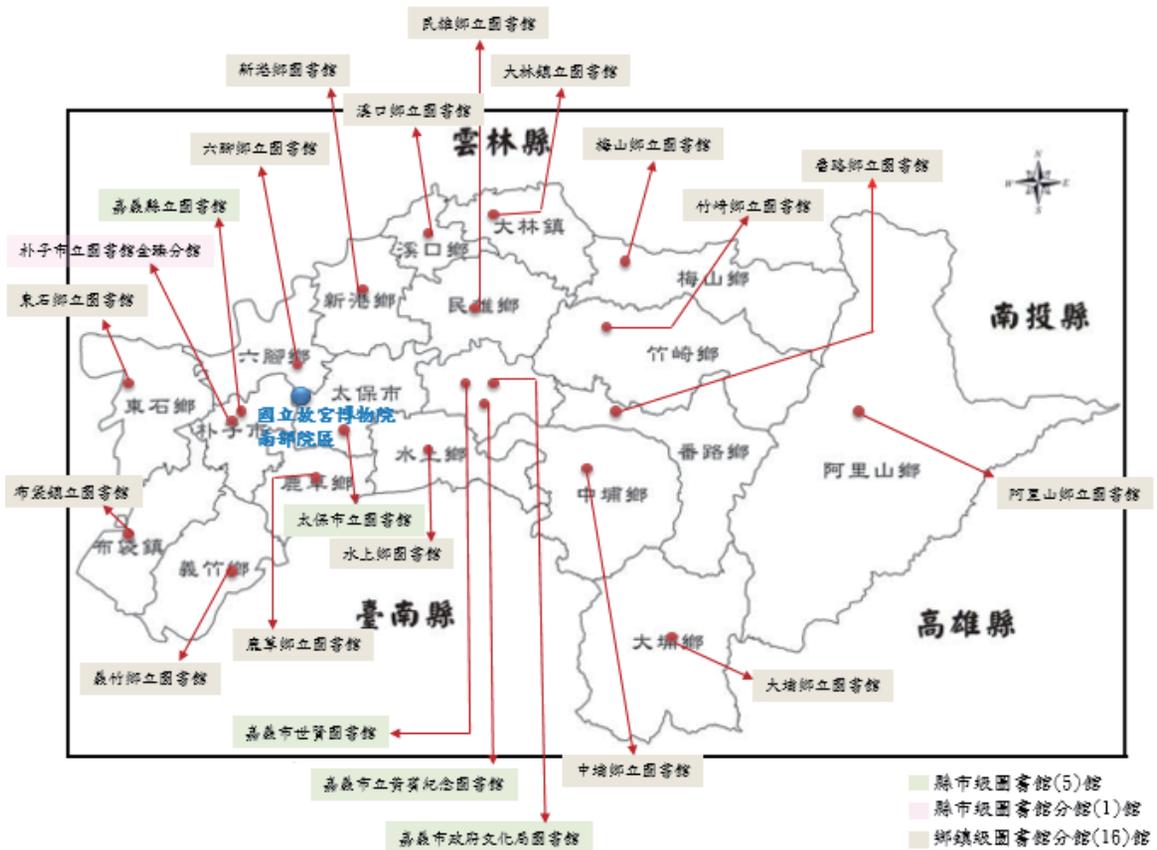


圖四 南部院區圖書館歷年館員人數統計表

三、南院圖書館的機會

上述的劣勢，也為圖書館創造了機會，南院圖書館具有以下的發展機會：

1. 使用資訊設備虛擬化與雲端管理系統：虛擬化可以節省設備投資成本及財產管理的複雜性，智能自動化管理能大幅減緩館員在庶務上的壓力，將有限的館員人力與時間，有效運用在讀者服務與教育推廣活動上。
2. 更換密集式書架，增加館藏量：圖書館館舍的樓地板載重達 $1,000 \text{ kg/m}^2$ ，超過《公共圖書館建築與設備標準》中地板載重不得少於 950 kg/m^2 之規定，能安裝密集式書架，更換為密集式書架後，約可增加1.5~2倍的圖書存放量。
3. 發展周邊地區的使用者：圖書館提供的空間設備與館藏圖書等資源，可以吸引附近區域的民眾前來使用，南院圖書館位於嘉義縣太保市，經統計雲嘉南三個縣市的公共圖書館數量，分別為嘉義縣19館、雲林縣24館、臺南市46館，若加上嘉義市3館，嘉義縣市的公共圖書館合計有22館，除嘉義縣太保市外，各行政區只有一間公共圖書館（圖五），館與館之間的距離較遠，也為南部院區圖書館發展周邊地區的使用者提供了機會。
4. 參加全國圖書書目資訊網：豐富的館藏需要被發現與利用，才能發揮價值，研究亞洲藝術及喜愛藝文展覽等大眾或文史相關研究者皆可於NBINet查詢到南院圖書館館藏書目，藉以提高館藏使用率。
5. 活化開架書庫空間：場地提供予讀者連結博物館藏品與體驗數位科技之混合情境空間，藉由規劃裝置藝術與數位典藏等方式，期能再現過往展覽之影片資料，吸引更多讀者參與使用。



圖五 嘉義縣及嘉義市各行政區之公共圖書館分布圖

資料來源：1. 使用地圖資料取自嘉義縣布袋鎮公所的關於布袋鎮的地理位置及面積，網址<https://budai.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=1548B29AE7A54B88>。
2. 各行政之公共圖書館分布位置標示為本文自行整理。

四、南部院區圖書館的威脅

(一) 定位模糊化：專門圖書館與公共圖書館，都有「服務公眾」與「社會教育功能」的使命，附設圖書館也將服務功能重心，從母機構的員工擴大到社區讀者皆可使用，發展為社區學習中心（林沂瑩、邱銘心，2010）。由於附設圖書館要盡量滿足各方的需求，造成各附設圖書館不僅有空間與設施、人力不足、行政雜務繁瑣等問題，而無法提升專業服務品質。



(二) 其他類型圖書館的競爭：國內的公共圖書館開始增設專門館藏的分館，如：本文案例之大東藝術圖書館為高雄市立圖書館設立之藝術專業圖書館，是高雄市立圖書館的分館之一，採取專門圖書館類型發展，在表二中的館藏數量、服務內容、空間機能乃至空間規模等項目，都超出由博物館所經營之附設圖書館甚多，挑戰傳統博物館附設圖書館的經營。

(三) 館藏資源使用問題：在附設圖書館服務擴及公眾後，因實體圖書資源的單一化，館外讀者的使用會影響到機構內同仁的閱覽資源數量，而可能產生摩擦。

綜合前述SWOT分析，南院圖書館進行圖書館空間優化後，預期可達到以下目標：

(一) 增加學習共享空間：南部院區圖書館所在區域，不如都會區圖書館密度高，為滿足本地使用者的圖書館使用需求，優化案除提升使用率與藏書量，也增加共享學習空間及閱覽席位，使南部院區圖書館，能兼具部分公共圖書館的教育和學習功能。

(二) 館藏資源平權近用：完整的故宮出版品、圖錄及文物資料庫等館藏資源，中南部民眾可就近使用，無須至北部本院使用，節省讀者路程時間。

(三) 降低採購與維護成本：提供虛擬化桌面（Virtual Desktop Infrastructure）搭配讀者自攜電子設備（BYOD, Bring Your Own Device）的使用行為，降低圖書館設備採購與維護成本。

(四) 數位資源共享：使用圖書館現有儲存設備保存非當期展覽數位資料，提供讀者有效運用數位載體資源，於學習共享空間使用多媒體設備，讓未能於展覽期間參觀的讀者，也能瀏覽展覽影片。

(五) 運用密集書架釋放閱讀空間：設置密集式書架，增加1.5~2倍的藏書量，避免未來圖書資源等館藏增長後，面臨更長的改建閉館時間，不僅增加圖書儲存量，且能釋出目前未使用到的空間供讀者閱讀使用。

(六) 沈浸式閱讀空間：透過博物館藏品視覺有效連結附設圖書館空間，將文物美學設計融入閱讀空間氛圍，空間結合故宮典藏書畫文物特色，進而提供讀者更舒適的閱讀體驗。

(七) 心靈休憩景觀專區：可遠眺阿里山與南院園區景觀為南院圖書館別具特色之一，館內大面落地窗前遠眺遠方山景、俯瞰園區景觀環境等專區。



伍、南院圖書館空間優化的目標

南部院區圖書館自106年7月啟用至110年7月，經歷5年開館時間，期間歷經博物館開放友善政策、讀者使用行為的改變。為因應此一轉變，在南院圖書館空間優化案中，除利用圖書館本身的發展機會，亦參考大學圖書館中學習共享空間（learning commons）概念，規劃一「閱讀軟空間」，特點有：空間要有適合團體討論（容許低聲的相互討論），讓讀者能夠進行社交互動，也需要有可供個人閱讀的安靜空間，為配合讀者自攜電子設備的使用行為，需要較大的個人閱覽／工作桌面（柯皓仁，2021）。

原有之空間規劃著重於強調專門圖書館的功能，定位為研究型的專門圖書館，重視館藏蒐集，館舍空間內盡可能設置書架，以容納館藏，並參考資訊共享空間（information commons）概念，館內提供各種資訊設備，開放有線和無線網路予讀者使用，建構一個擁有完整設備資源的圖書館空間，儘量滿足讀者所需的所有的服務（吳政叡，2012）。實際完工後的圖書館各空間如圖六所示。



圖六 南部院區圖書館空間平面圖



依據現況發展調查及圖書館SWOT分析，南院圖書館的服務將配合母機構的施政目標，朝向開放、友善與公共化的經營方向，因此空間優化案之目的，以打造典藏藝術與共享學習的閱讀軟空間為目標，使附設圖書館也能成為社會公眾及文化愛好者閱讀與學習的場域，並以能滿足未來10年的實體館藏量為設計規劃目標，以達兼具「公共化」與「專業化」兩者的功能。

為提供「公共化」的多元服務功能，南院圖書館空間優化分別具有「場域內多元服務友善閱讀體驗」與「故宮藏品與附設圖書館價值連結」等二項目標，茲分述如下：

一、場域內多元服務友善閱讀體驗

南院圖書館在原有支援營運發展的業務外，也被賦予教育推廣利用功能，辦理小型讀書會、多元閱讀和社教藝文活動等方式吸引民眾使用及學習，達到推廣博物館展覽和學術研究成果等教育目的。為達成此目標，進一步將資訊共享空間擴充至學習共享空間概念，在圖書館場域內建立多元功能友善閱讀的環境體驗，以促進館藏資源的主動利用，讀者能藉由閱讀與發現進行自主學習，而空間不再是藏書樓，更是一個協助讀者進行知識建構加工及自我詮釋創造的終身學習場所。為完善閱讀軟空間的使用閱讀體驗，圖書館空間內增加設施的設計理念說明如表十。

表十 圖書館空間內增加設施的設計理念說明表

項目	新增閱讀座位	設計理念
共讀桌	14	大型長桌供使用者共讀學習使用。
沙龍閱讀區	5	規劃放鬆與舒適閱讀空間，並可運用為社交活動場所。
主題書區	2	規劃大面院藏精選圖錄書牆，提供使用者瀏覽書籍資料，並規劃策展人沙發座位。
窗邊休憩區	6	有效利用大面窗景，臨窗遠眺的閱讀休憩專區。
待讀書櫃椅	8	多功能書櫃，既是書櫃也是閱讀椅，貼近查找資料時就近倚靠於書櫃的閱讀習慣。

二、故宮藏品與附設圖書館價值連結

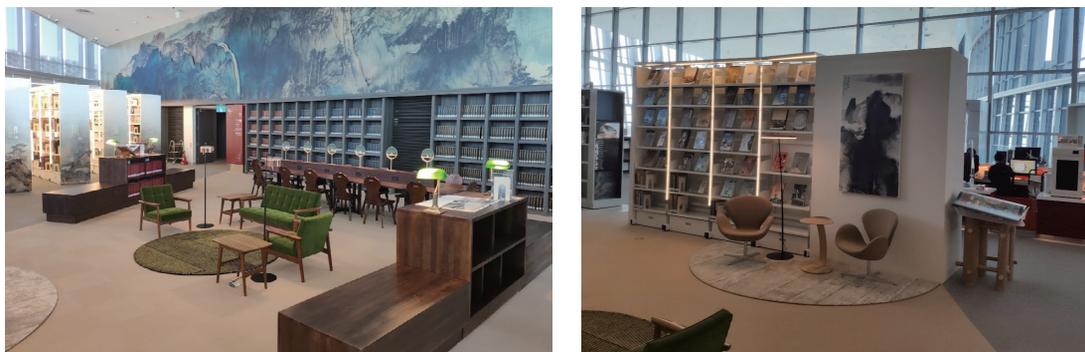
學習空間可以將故宮藏品藝術融入，而營造出「美」學的閱讀氛圍，使讀者感受到「優雅」的環境而喜歡上圖書館，增加使用率，是目前各類型的圖書館努力的空間改造方

向（沈守真，2021）。南院圖書館閱讀軟空間的佈景主題營造，即係以院內展品：張大千的廬山圖為主要設計基礎，大千潑墨潑彩繪畫的形成與其晚年接觸的西方繪畫思想有關，深受西方近現代繪畫流派的影響，藉以體現東西方技藝的交融，呼應南院圖書館的館藏內容，除囊括亞洲文化藝術精華外，也涵蓋體現了東西文化交流的特色館藏主題。南院圖書館空間中各閱讀區域的視覺設計說明如下：

- (一) 高書牆櫃：此處以廬山圖為主視覺設計，並透過山的遠近空間堆疊出層次感，展現廬山中的上部峰巒隱現，雲霧縹緲，變幻無常。運用開放式空間中的環境光線，透過不同角度的觀看，得以欣賞牆面上潑墨潑彩的變色互動，在不影響閱讀的情況下，提供耳目一新的互動裝置藝術（圖七）。
- (二) 閱讀軟空間：該空間是以張大千繪畫為主，場內裝飾的複製畫、地毯、家飾及燈具等，皆展現融會貫通東西方藝術洗禮的經歷（圖八）。
- (三) 西文書架區：選自廬山圖中未完成與修正的細節區域，使用高解析度圖案打印於模料，將原有書架背板進行貼模處理，使原有的書架能與空間優化後的設計風格一致（圖九）。
- (四) 密集書架區：此處擷取廬山圖中的特色區域展示於櫥窗中，除視覺展現整體沉浸氛圍，此處使用透明貼模與圖版輸出的方式營造出畫作中遠近的層次感（圖十）。



圖七 空間優化後之高書牆櫃裝置藝術



圖八 營造閱讀沈浸氛圍的閱讀軟空間場景



圖九 空間優化之密集書架陳列櫥窗背板藝術創作

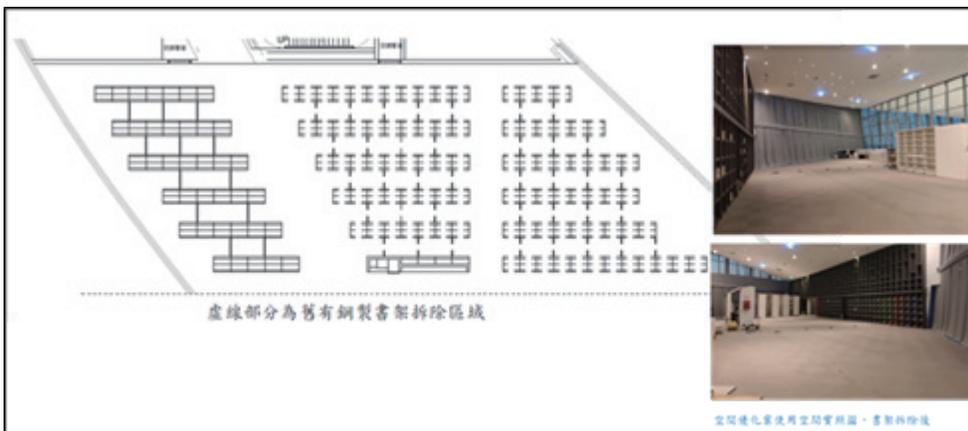


圖十 空間優化之原有書架背板進行貼模處理，使整體設計風格一致

三、專門圖書館的定位

南院圖書館為專門圖書館，若無法建立館藏特色與蒐集具研究價值的各類實體書刊資料，就無法達成支援母機構營運與發展所需要資料的核心任務，因此專門圖書館若不在館藏圖書與服務品質上用心經營，其專業的形象就無法維護，亦難取得讀者的肯定。

透過使用開架書庫區域作為閱讀軟空間（圖十一），以提供多元化服務功能的同時，為維持「專業化」專門圖書館的定位，在閱讀軟空間旁設置有密集書架以因應未來書刊之成長，以目前南院圖書館每年圖書增長量約3,000冊（刊）（包含購、贈及交換書刊）評估，密集書架足以因應10年的書刊增長之存放需求。



圖十一 空間優化案使用空間實照與施工平面圖

空間優化案建置之電動密集書架，為配合閱讀軟空間功能與友善環境而設計，可融入整體空間營造中，外觀並非傳統工業式風格的電動密集書架，書架背板部分設計有櫥窗提供未來藝術創作用途，運用該版面展現博物館館藏特色。櫥窗內設有網路與電源插座，可搭配觸控顯示器，做為數位展示使用，例如：各檔展覽影片播放、電子書閱讀、文物3D圖檔等，吸引民眾使用（圖十二）。

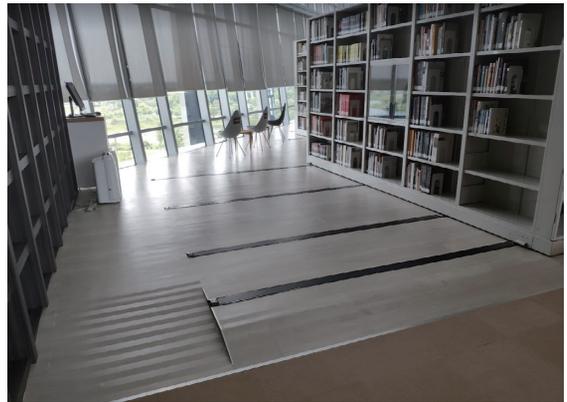
為配合博物館展覽或主題書展等教推活動需求，在書架中設計有特藏展示櫃（圖十三），能擇選珍本圖書室中具特殊參考價值的珍本書收藏，展示於排架主題對應的書架櫃，擴大書籍的展示空間，讓更多讀者接觸，引發使用興趣。



圖十二 電動密集書架設置觸控顯示器，做為數位展示使用



圖十三 電動密集書架規劃特藏展示櫃，展示珍
本書刊



圖十四 電動密集書架之獨立專題展示空間中預
留空間軌道

陸、南院圖書館空間優化成果與使用情況

此次空間優化的設計主軸在於新世代的博物館附設圖書館能將讀者與博物館活動進行連結及互動，透過運用院藏文物為環境營造的設計，運用燈光、家具及色彩，打造具博物館特色、光影穿透性、科技化、舒適及優雅閱讀氛圍的附設圖書館，能滿足當代讀者的使用行為，並找到最佳的互動學習與美學體驗場域。以下是圖書館空間優化後的成果與使用情況。

一、圖書館空間優化成果

圖書館開架閱覽空間優化後之空間3D圖如圖十五，原有開架書庫區部分書架拆除後，改造為閱讀軟空間（圖十六），並於空間內擺放共讀長桌、沙發、多功能書櫃及閱讀桌椅等，規劃設計有共讀區、沙龍閱讀區、主題書區、窗邊休憩閱讀區、電動密集書架等閱覽設施供讀者使用。

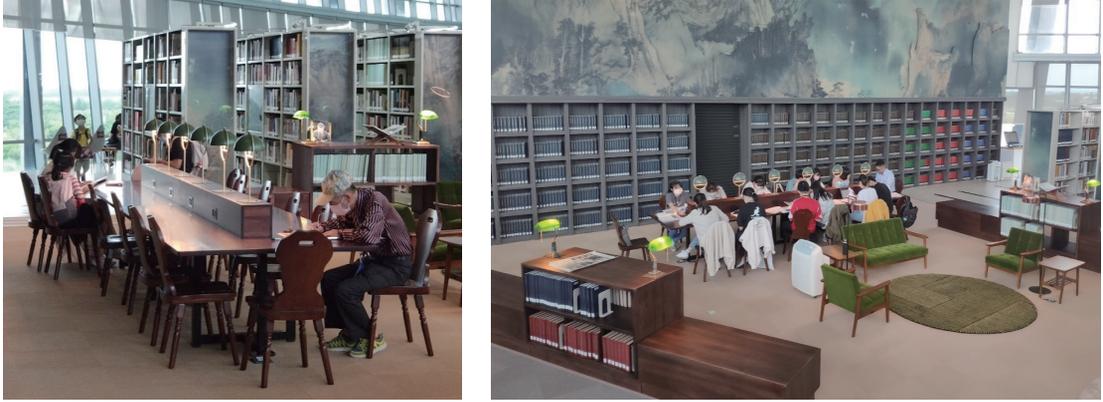


圖十五 南院圖書館開架閱覽空間優化後之空間3D圖



圖十六 左圖空間改造前開架書區，右圖優化後的閱讀軟空間。

(一) 大型共讀桌：桌椅採用容易搬動的形式設計，方便讀者移動討論使用（圖十七）。



圖十七 閱讀軟空間之大型共讀桌讀者使用情況。

(二) 閱讀軟空間之主題書區：展示故宮博物院歷年的精選展覽圖錄，運用圖錄封面面向觀眾目光的方式呈現，不僅配合讀者瀏覽書籍習慣，且適當展現院內圖錄裝幀，並依索書號順序排列，以方便讀者取用。此處設有2個閱讀座位，提供私人閱讀空間，並可運用為策展人有約講座區域（圖十八）。



圖十八 左圖為閱讀軟空間之主題書區，右圖主題書區讀者使用情況。

(三) 待讀書櫃椅：用作空間區分，並可利用書櫃上方的空間展示推薦書籍，此處既是書櫃也是閱讀椅，貼近讀者查找資料時就近倚靠於書櫃的閱讀習慣（圖十九）。



圖十九 左圖為閱讀軟空間之多功能書櫃，右圖讀者使用情況。

(四) 窗邊休憩區：利用大面窗景，可供臨窗遠眺的閱讀休憩專區，遠處的山景與閱讀軟空間主視覺廬山中的上部峰巒隱現，雲霧縹緲的畫作景色相呼應，供讀者放鬆心情與交誼互動使用（圖二十）。



圖二十 右圖為閱讀軟空間之窗邊閱讀休憩區讀者使用情況。

(五) 沙龍閱讀區：擷取廬山圖中的青綠潑彩色塊，搭配相對應的青綠色沙發與地毯，輔以環境光、燈光、傢俱等擺設，展現如同置身於文人書房般（圖二十一）。



圖二十一 左圖為閱讀軟空間之沙龍閱讀區讀者使用情況

二、圖書館閱讀軟空間與展覽教推活動的連結

藉由本次圖書館空間優化，將展覽活動與圖書館空間進行連接，讓圖書館亦是博物館展覽教育推廣的場域。博物館供給觀眾的資訊中，附設圖書館占有重要的角色，係因這些訊息來自於博物館各式展示主題及蒐藏品，而利用圖書館空間舉辦如：展覽開幕記者會、策展人有約、展覽教育推廣等活動，間接使讀者接觸到博物館展覽資訊，而對展覽有興趣的觀眾也能接觸到附設圖書館的館藏（圖二十二、圖二十三）。



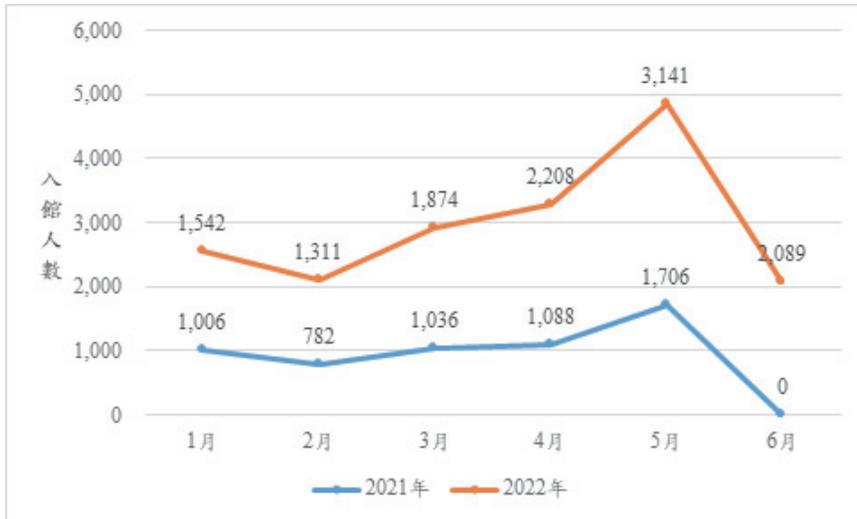
圖二十二 使用閱讀軟空間與設備辦理圖書館使用推廣活動與展覽教育推廣活動



圖二十三 使用閱讀軟空間與設備舉辦展覽開幕記者會

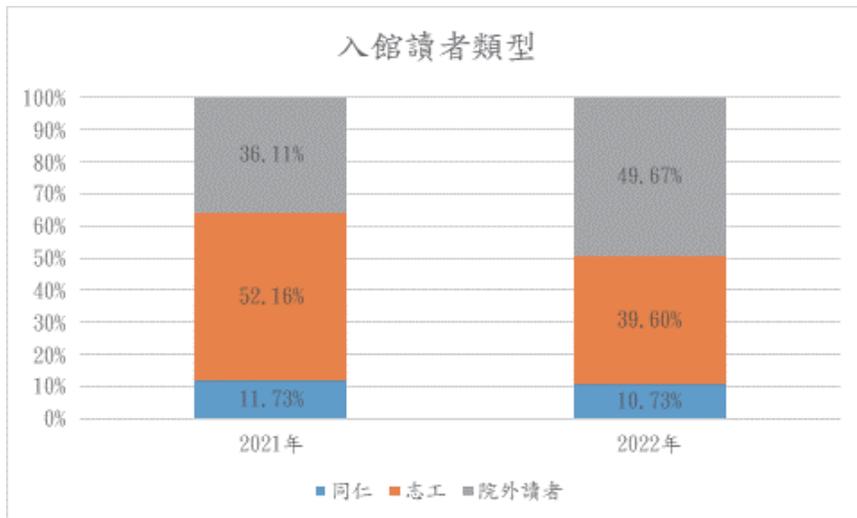
三、圖書館空間優化後使用率分析

圖書館的空間改造是母機構的重要投資，任何的投資都會講求績效，因此附設圖書館須要明白自己對組織的績效。故使用率是檢視空間改造績效的重要指標，以下分析南院圖書館空間優化前後的讀者使用率比較（圖二十四）。空間優化前，計有6,844位讀者入館使用（110年1至6月）；空間優化後，共計10,939位讀者入館使用（111年1至6月），比較同時期入館人數，其人數明顯提升，使用率提升約1倍。進一步探討入館使用的讀者類型分析（圖二十五），可發現於空間優化前，附設圖書館的主要使用族群為故宮志工，占入館總人數的49.6%（3,570人次），空間優化後，主要使用族群則以院外讀者為大宗，占入館總人數的52.16%（6,330人次），由圖書館使用讀者類型的變化，顯示空間優化後，可以吸引更多院外使用者入館使用，可見空間優化案之投資規劃，能有效地提升南院圖書館的使用率。



圖二十四 南院圖書館入館人數統計（110年與111年1至6月）

註：110年6月因COVID-19疫情暫停開放一般讀者入館，暫作防疫辦公室。



圖二十五 讀者類型分析



柒、結論與建議

本文經由文獻探討，進而得知國內公營附設圖書館經營的現況與發展方向，並透過南院圖書館空間優化案例，說明在空間改造前後的服務與定位功能之差異，以及入館的讀者類型變化及提升使用率的成效。用以檢視空間改造後附設圖書館支援母機構的途徑與程度，最後，希以此案例對圖書館同道先進能有所助益，提供目前在規劃附設圖書館的夥伴作參考。針對附設圖書館的服務功能與館藏發展，因應「公共化」與「專業化」兩者不同面向的空間規劃的發展趨勢變遷，加以歸納出以下結論：

一、經營理念主導政策

隨著母機構開始著重於教育功能的提升，附設圖書館也跟隨分擔社會教育的責任，進而促成服務的轉型，館舍空間規劃亦須配合服務的功能進行更新，如同成長的有機體，圖書館會做出相對的改變，以滿足讀者利用的需求。

二、定位為專門圖書館，服務兼具社區讀者

由於博物館的政策以發展為公眾社會教育的機構為目標，因此附設圖書館將成為提供博物館員工與參觀民眾繼續學習的場所，附設圖書館的服務對象由原先機構員工的對內服務擴展到社會公眾的對外服務，除作為機構的營運支援角色，也被讀者期待具有公共圖書館的功能。服務不再以傳統被動的閱覽、借閱及參考諮詢為主，將適當導入公共圖書館的服務，使附設圖書館能融入所在社區，進而培養在地民眾閱讀習慣。

三、參與教育推廣活動

為發揮博物館教育的功能，附設圖書館逐漸參與教育與行銷活動的設計，以吸引更多民眾使用博物館附設圖書館，間接地促進博物館教育理念與相關活動得到宣傳，並使附設圖書館此一博物館中的支援單位，走入社區民眾的視野。

四、提升圖書館使用率

圖書館需要被讀者使用，才能發揮存在的價值，附設圖書館館藏主題內容的單一性，往往使一般讀者對其不感興趣。因此，如何能引導對展出文物有興趣之觀眾入館使用，藉館藏資源深入認識展品，以發揮教育學習與資訊傳播的功能與社會責任，是博物館附設圖書館經營上亟需面對的挑戰。

五、活化館舍空間，建立友善閱讀體驗環境

從本文整理之表二中，可以發現國內附設圖書館的空間皆偏小居多，但為配合母機構



的友善性、開放性之施政目標，除原有支援營運發展的業務外，也被賦予更多服務功能，為使用現有空間達成此目標，規劃館舍空間可採用學習共享空間概念，在圖書館場域內建立多元功能的友善閱讀體驗環境，以促進館藏資源的利用，讀者能藉由閱讀與空間發現進行自主學習與探索，使附設圖書館空間不再是束之高閣的藏書樓，更是一個協助讀者進行知識建構、加工及創造的終身學習場所。

六、參加全國圖書書目資訊網，發展館際合作

各附設圖書館依據母機構營運要點，發展特色館藏主題，但豐富的館藏資源也須要被發現與利用，才能發揮價值，因此，參加全國圖書書目資訊網，朝向館際合作發展，使館藏書目可以在NBINet被國內公眾查詢檢索到，即是提高館藏使用率的有效方法之一。

前述跟隨經營理念的轉變，亦促成附設圖書館服務的轉型，為提供更多元服務之需要，館舍空間的規劃也須配合進行更新。就如成長的有機體，以滿足讀者利用的需求。經由南院圖書館空間優化案的規劃與後續使用經驗，有以下建議，可供圖書館空間改造規劃評估時納入考量：

一、進行強弱危機分析

由於各館的規模、地理位置、人力及預算的不同，無法將一個案例套用在各館發展目標，因此附設圖書館在進行空間改造規劃時，可透過強弱危機釐清目前所面臨的狀況與競爭優勢的定位，用以在制定空間轉型發展時的策略分析。

二、導入虛擬化桌面

為搭配讀者自攜電子設備的使用行為，提供虛擬化桌面，有效降低了對圖書館資訊設備的使用率。因應讀者使用行為的改變，可減少檢索電腦設備的數量，以節省設備採購、後續維護及財產管理人力的成本。

三、保留未來的擴充性

附設圖書館因應「公共化」，開始提供多元服務的同時，也需要發展特色館藏主題，以避免專門圖書館定位不清，面對未來實體圖書增長後，在館舍條件許可的情況下，採用密集式書架，具有以下優點：1.同面積下可增加藏書量，避免未來圖書增長後，需要更長的改建閉館時間；2.能釋出目前未使用到的空間供讀者使用。

四、增加電源插座

為滿足讀者自攜電子設備的使用行為，以及未來教育推廣活動互動學習設備等用電需



求，盡可能增設電源插座，以避免後續於空間擴充時產生配線施工等問題。

五、重視安全性

對於全年齡開放的附設圖書館而言，設備的安全規劃尤為重要，若採用密集式書架，應優先考慮電動式移動密集書架，可統一由館員管控操作，並設有人員及異物感應器，在移動過程中監控是否有讀者或異物進入移動路徑中，發現異常可自動停止，另可於書架預留軌道加上蓋板，避免讀者行經動線絆倒風險。用電方面應增設漏電開關，防止讀者在 استخدام過程中發生誤觸危險。

總結上述，圖書館在進行空間優化或改造規劃時，首先須要依據目前發展現況及自身的SWOT分析，包括：優勢、劣勢、機會、威脅等無形的因子，而非僅單純估算可量化的空間改造軟硬體建置成本。配合母機構的施政目標，以打造典藏藝術與互動學習的閱讀空間，使附設圖書館也能成為社會公眾及文化愛好者，在參觀博物館時另一處得以深入閱讀及互動學習的知識場域，並能滿足未來圖書館實體館藏量，以兼具「公共化」與「專業化」兩者的功能。

參考文獻

- 中華民國博物館學會（2018）。博物館的定義：從21世紀博物館的社會現象反思。取自 <http://www.cam.org.tw/>【國內外資訊】博物館的定義：從21世紀博物館的社會現象反思/
- 中華民國圖書館學會（2022）。圖書館設立及營運標準。取自 https://www.lac.org.tw/files/tu_shu_guan_she_li_ji_ying_yun_biao_zhun_zong_shuo_ming_ji_zhu_tiao_shuo_ming_.pdf
- 毛慶禎（譯）（2003）。公共圖書館服務綱領國際圖書館協會聯盟出版品第97號-圖書館建築標準。取自 <http://lins.fju.edu.tw/mao/pl/pls2001-A4.htm>
- 王盟傑（2006）。整合式學習環境下博物館行動學習系統之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 田國慶（2007）。讀者使用科技設備之空間與人因探討－以醫學大學圖書館為例（未出版之碩士論文）。天主教輔仁大學圖書資訊學研究所，新北市。



- 白麟巖（1998）。長尾理論在圖書館服務之驗證研究。*臺灣圖書館管理季刊*，4(1)。取自 <https://www.ntl.edu.tw/public/Attachment/992616144327.Pdf>
- 全國法規資料庫（2015）。圖書館法。取自 <https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0010008>
- 全國法規資料庫（2022）。圖書館設立及營運標準。取自 <https://nclfile.ncl.edu.tw/files/201611/08eb2078-36fe-4b6e-9799-c0cb781ac6e2.pdf>
- 吳政叡（2012）。學習共享空間learning commons。圖書館學與資訊科學大辭典。取自 <https://terms.naer.edu.tw/detail/1678816/>
- 沈守真（2021）。新世代公共圖書館空間規劃與讀者之對話。*臺北市立圖書館館訊*。取自 <https://www-ws.gov.taipei/001/Upload/public/Attachment/033010234021.pdf>
- 林沂瑩、邱銘心（2010）。從角色轉變探討公共圖書館與社區的互動與發展。*2010海峽兩岸圖書資訊學學術研討會論文集B輯*。取自 https://libknowledge.nmns.edu.tw/nmns/upload/quarterly/000001446/209000c/201810_71.pdf
- 邱明嬌（2007）。變與不變之間——專門圖書館如何因應讀者需求規劃館藏發展策略與創新服務行銷。*臺北市立圖書館館訊*，24(4)。取自 <http://www-ws.gov.taipei/001/Upload/public/Attachment/033011362154.pdf>
- 柯皓仁（2021）。新世代大學圖書館空間設計理念與空間改造經驗談。*國立成功大學圖書館館刊*。取自 https://www.lib.ncku.edu.tw/journal/pdf/30/30_01.pdf
- 柯俊如（2017）。帶你認識博物館附設圖書館。取自 <https://ntcrilib.blogspot.com/2017/08/lam.html>
- 徐典裕、王蕙涵、郭凡瑞（2015）。博物館虛實整合科普教育應用與推廣服務模式-以融入小學課程主題之虛實整合行動學習為例。*博物館學季刊*，29(1)，99-115。
- 國立故宮博物院（2020）。防疫不防藝！故宮雲端資源大彙整 讓您在家優遊博物館。取自 <https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011208>
- 張莉慧（2017）。博物館圖書室閱覽服務比較分析。*博物館學季刊*，31(4)。取自 https://libknowledge.nmns.edu.tw/nmns/upload/quarterly/000001413/209000c/201710_105.pdf
- 張鼎鐘（1990）。*圖書館建築趨勢*。臺北市：三民書局。



- 莊明賢（1993）。博物館圖書室的特性、功能與角色。《博物館學季刊》，7(1)，105-109。
- 莊芳榮（1984）。《專門圖書館管理理論實際》。臺北市：學生。
- 陳昭珍（2008）。《圖書資料中心營運規劃與研究》。臺灣客家文化中心苗栗園區報告，未出版。
- 陳穎儀（2000）。《臺灣地區博物館附設圖書館經營研究》（未出版碩士論文）。國立大學：臺北市。
- 黃怡萍（2012）。《博物館附設圖書館經營轉型之研究》（未出版之碩士論文）。國立師範大學圖書資訊學研究所，臺北市。
- 劉春銀、王珮琪、黃麗虹（2011）。專門圖書館。《中華民國一百年圖書館年鑑》。取自 <https://nclfile.ncl.edu.tw/files/201511/c71a7b64-cf70-4fd0-8603-773a32afdf86.pdf>
- 劉偉傑（2018）。我國公立博物館圖書室營運發展析論——以故宮圖書文獻館為例。《博物館學季刊》，32(4)。取自 https://libknowledge.nmns.edu.tw/nmns/upload/quaterly/000001446/209000c/201810_71.pdf
- 蔣乃辛（2011）。要求國家圖書館放寬年齡之限制，以嘉惠更多的年輕學子。第7屆蔣乃辛委員質詢稿。取自 <https://www.ly.gov.tw/Pages/Detail.aspx?nodeid=5774&pid=54296>
- Benedetti, J. M. (2003). Managing the small art museum library. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/pdf/27949263>
- Hein, George E. & Alexander, Mary (Eds.). (1998). *Museum: Places of Learning*. Washington, D.C.: American Association of Museum.
- Hull, D. & Fearnley, H. D. (1976). The museum library in the United States: A sample. *Special Libraries*, 67(7), 289-298.
- Ito, T. (1991). Opening up museums to the people. In Educational activities of museum. Asian Cultural Centre for UNESCO. 36-43.
- Metropolitan Museum of Art (2022, May 1). Libraries and Research Centers. Retrieved from <https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers>
- Globus, Suzan (1990) Library Interior Design. *New Jersey Libraries*, 23(1), pp.4-7.