



從卡繆的預言中疫響天開《瘟疫》：2020第五屆「一冊一世界」主題概念書展

蔡德宏

成功大學圖書館推廣服務組

一、前言

現今國內的圖書館中，有意策畫與結合裝置藝術書展的圖書館仍在少數，「一冊一世界」主題概念書展為國立成功大學圖書館（以下簡稱本館）之年度特色書展，以一冊大師經典為主軸，再搭配許多與主軸相關之館藏資源而成的書展，歷經四屆的演繹與淬鍊，本館著實積攢出不少的經驗與回饋，得以延伸結合本館的兩大願景「跨領域多元學習場域」與「提供形塑公民素養之資源」，除在既有的資源下求新求變、與世界接軌外，亦提供讀者深度閱讀、反思與溝通的場域。2020年尾聲之際，伴隨著成大89年校慶與圖書館一樓新空間的落成啟用，本館首度將「一冊一世界」的核心獻給了1957年諾貝爾獎得主卡繆（Albert Camus）的《瘟疫》一書（圖一），讓書展結合一整年疫情的相關時事，打造一面感同身受、鑒古知今的心靈鏡子，讓戴著口罩的巨大投影帷幕凝視著深淵裡的人，一如尼采曾言：「當你遠遠凝視深淵時，深淵也在凝視著你。」，更以書頁、角色、新聞片段、網路喧鬧模擬出既視感，使讀者彷彿置身其中。



圖一 卡繆《瘟疫》主題概念書展展場照片一。照片由林蕙玟副館長提供

二、微型世界觀的展場設計

「一冊一世界」V：卡繆《瘟疫》主題概念書展由本館副館長林蕙玟（本校創意產業設計研究所副教授）操刀擔任策展人，並協同執行策展團隊鉉琉工作室與執行企劃專案工作人員蔡德宏協力打造，各方專業淋漓盡展，激盪出與眾不同的創意火花。

林蕙玟副館長以卡繆名著《瘟疫》作為底蘊再結合疫情時事（圖二），用封城、圍城的概念作為初入展覽的視角，冷冽詭譎的白色垂幕與醫療器材的顏色相互連結。甫進入展覽後，由六個拉丁字母排列變形重新設計而成的展櫃擠在坪數不多的展區內，給人深刻的窒息感，這六個字母分別為PLAGUE，即瘟疫英文的拉丁古字，使展覽裡外呼應，白色垂幕上投影著來自十個國家的成大學生共同參與戴口罩而成的影像（含：臺灣、印度、瓜地馬拉、印尼、俄羅斯、菲律賓、愛沙尼亞、史瓦帝尼、越南、巴基斯坦），因投影巨大，呈現某種壓迫、監視的意象。值得一提的是，展覽的動線早已被陳設的展品精密規劃好，由使用者經驗與展示品的引導，呈現《瘟疫》一書中四個階段的心境轉折，各階段皆以白色衣架吊掛有漏字的章節摘要，刻劃人類對於疾病的未知與破碎。



圖二 卡繆《瘟疫》主題概念書展展場照片二。照片由蔡德宏專案人員提供



圖三 棺材展櫃內部。照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



圖四 巨幅負片X光片。照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



圖五 傑佛遜書架、展場一隅。照片由林蕙玟副館長提供

林副館長更親自設計了棺材意象造型的展櫃，鋪白砂於其中（圖三），在沙子裡埋藏的是一張張飛不出去的機票、一封封演出的取消、工作簽證的取消、總統寫給人民的信、出入境的防疫檢核表、辦公分流辦法、社交距離與相關的醫療用品等，頗有潘朵拉盒子中只剩希望被封存在盒子裡的感受，展場內懸掛四幅巨大的負片X光片（圖四），是由本校蔣榮先教授所提供，COVID-19疫情期間確診者的胸腔X光片，為本展覽帶來震撼性的視覺，讓疫情的恐懼直撲而來；另一方面，展場的地面上架設三臺電視，內容穿插瘟疫一書中重要的十二個角色插畫與緩慢浮現網友謾罵的留言資訊等，預言到臺灣遇上疫情的各類型民眾的角色，以借古喻今的手法呼應從過去到現在不變的赤裸人性與心境過程，在展場角落也有數臺數位相框播放者老鼠穿越的剪影動畫，暗喻黑死病起源於老鼠，而展場的正

中央利用燈光聚焦著最高的展櫃上，以傑佛遜書架（美國第三任總統設計）陳列的書籍是本次書展的主角《瘟疫》的各國翻譯版（圖五），並在上方架設超音波定向喇叭，播放著該學期朗讀者課程學生所選讀的卡繆《瘟疫》一書，將課程中優秀的作品經過調音後播送，定向的功能也只會讓靠近展覽的讀者聽見，不干擾圖書館其他讀者的權益。林副館長表示，她希望的展覽是以一個適用於全部的人的視角出發，因此讓視障者在經過此地時可以藉由聲音來「看見」展覽，是一個體恤閱讀困難讀者的舉動。



圖六 衛福部公告。照片由蔡德宏專案人員提供



圖七 給未來的一封信。照片由推廣服務組工讀生林旻頡提供



圖八 特殊設計導覽摺頁。照片由成大新聞中心提供



圖九 特殊設計導覽摺頁拓印過程。照片由成大新聞中心提供

展覽的最末階段，展示著近期與疫情相關的研究、期刊、報導等，更特別將展覽彩蛋藏於其中一篇衛福部的公告（圖六），展期至2021年3月18日，而前一年的3月18日便是國內確診者達100例的日子，當所有的破百看似都是狂歡，此刻面對的卻是疾病不斷的擴散

與蔓延，試圖有意識地警惕所有觀眾不要輕忽感染的力量；走出展場後設有讀者互動區，此區備有給未來的一封信（圖七）、特殊設計導覽摺頁（圖八）、消耗性展品薄荷一盆以及延伸的相關館藏資源紙本書籍；給未來的一封信是希望在疫情期間帶給讀者正向的鼓勵，不只可以寫下對未來的想像與期許，也可以單純寫給未來的自己，此信件填寫完成後投遞於互動區的收件箱內，館員會將其掃描並貼於專屬網站變成線上展品，提供讀者瀏覽與回味；特殊設計導覽摺頁結合互動與紀念，依照摺頁指示的教學可摺出卡繆戴上中世紀瘟疫醫生面具的模樣，並且可以在互動區現場摘取真正的薄荷葉，挑選自己喜歡的印泥，將其拓印在設計好的位置（圖九），即使薄荷葉因時間凋零，印記卻能永久停留在摺頁上，讓平凡的宣傳刊物也能在紀念性上具有手感與人味。



圖十 開幕導覽畫面。照片由鉉琉工作室提供

本展覽透過策展人獨到的觀點與整合打造出高度的完整性，架構出卡繆《瘟疫》書中的海港城鎮——奧蘭（Oran），融合摩登現代的元素：隔離艙房、不透光的簾幕、特殊後製的城市投影等（圖十），虛實間映照出無論是哪個時代，發生瘟疫時都有共感連結的微型世界觀，邀請讀者一起來面對這場彼此心中都有的瘟疫，奮力抵抗這場漫長的戰鬥，

但我們所期望的是讓讀者從走出展場的那一刻就將恐慌的情緒留在展場裡，迎接外頭的，是一個學會珍惜而全新的自己。

三、學思並重的瘟疫系列講座與電影欣賞

「一冊一世界」V：卡繆《瘟疫》主題概念書展除了展出豐富的館藏資源與裝置藝術外，搭配上系列活動中邀請到國內醫學界與學術界權威的相關講師為本館帶來各界不同觀點的講座，並週週定期放映與疫情相關的紀錄片、劇情片等視聽資料，讓書展擴及範圍更為多元豐富。



圖十一 演講紀實：開幕專題演講吳錫德老師。照片由鉉琉工作室提供

曾獲頒法國教育榮譽騎士勳章的淡江大學榮譽教授吳錫德老師是研究卡繆的專家（圖十一），在12月16日的書展開幕當天下午就為我們帶來「當疫情漫延時——從卡繆的《鼠疫》談起」的專題演講，老師不斷提及在卡繆的認知裡，真善美的「真」為何擺在第一位的論述，因為唯有真誠、正直，才能展現真正的善良，卡繆很堅持要寫他看見的事物，亦或者他反抗著為什麼他不能寫他看到的東西？從《鼠疫》這本書回顧2020年的疫情是再好不過的警惕，而當天講座也有不少讀者給予回饋及提問，無論是學術觀點或是道德觀點都發人深省。



圖十二 陳恒安老師專題演講。照片由蔡德宏專案人員提供

而如何以不同視角來讀這本經典，本館也邀請到本校歷史學系的陳恒安副教授帶來「從歷史視角讀卡繆《瘟疫》」的專題演講（圖十二），藉由中世紀或世界名畫帶領讀者認識瘟疫的脈絡，其中著名的便是戴有鳥頭面具的瘟疫醫生（Plague doctor），使讀者了解到他所持的探杖是為了在保持與病患的距離，同時翻開病患的衣物所使用的工具，以及鳥頭造型的面罩裡面塞有能過濾空氣及預防疾病的藥草，除了能掩蓋臭味還具有隔離飛沫的作用，是口罩的原型；提及卡繆的《瘟疫》，老師也講述了其中的哲學思想以及小說中的荒謬性，更以歷史的角度去看1947年(即《瘟疫》出版年)世界上發生什麼事，如二戰後巴黎簽定和平條約（同盟國與軸心國締約），中華民國憲法公布（於年底實施）、二二八事件等，身處在這樣紛亂的年代，每個人心中都有各自的瘟疫，故以此來與時下的疫情互文，與讀者共勉。

醫療意識是探討瘟疫時必要的路徑，本館亦邀請到國立臺灣大學醫學院附設醫院環境職業醫學部的蘇大成教授兼主任，以他豐富的學識與深耕多年的臨床經驗帶來「面對COVID-19病毒肺炎大流行後的省思」的專題演講，長達百餘頁的簡報中，不僅從根指出

細菌與病毒適合生長的环境，也提醒許多讀者未曾注意過的衛生習慣，並傳達公共衛生的相關知識給讀者，演講結束後蘇醫師在展場中為大家分析巨大的X光片的展品，以其骨骼與內臟的照片分辨出確診者的年齡與性別，展現卓越的專業經驗，為本展覽更添光彩。

接近年底時迎來的最終場專題演講邀請到新光吳火獅紀念醫院與臺大醫院神經科的汪漢澄醫師，他同時也是聯合報「腦科先生說古今」的網路專欄作家，汪醫師行程滿檔，演講當日上午仍在北部看診洽公，仁心仁術的醫德令人景仰，下午便搭高鐵轉計程車遠赴本館為大家帶來「疫病史上的那些人與事」的專題演講，除了帶來最新的醫療報告與數據，也時常緊扣到卡繆書中的主題，如卡繆書中奧蘭（Oran）的地理位置、黑死病的種類等。此外，其網路專欄更是將生活與醫療相結合，以輕鬆的口吻教導眾人如何簡單預防疾病也屢獲網友好評，演講當天不僅座無虛席，汪醫師也展現一貫的幽默，讓現場掌聲不斷，儘管也是百餘頁的簡報，艱澀的醫療數據都在他的如珠妙語中精彩演繹，是讀者心中輕鬆讀專業的年末禮物。

四場專業的演講在校園中造成不小的影響，有學生是卡繆的忠實粉絲，四場都有來報名，其上進心也受館員與演講者的肯定，也有來自他校的學生與校外的民眾自主報名，在演講的參與度上表現不俗，搭配共計11場次的相關電影欣賞，讓展覽的功能不只是走馬看花，更是啟發學思並重的場域。

四、讀者們的溫暖回饋



圖十三 開幕合影。照片由鉉琉工作室提供



一冊一世界V：卡繆《瘟疫》主題概念書展從展覽期間到閉展後都有陸續收到讀者的回饋，開幕當天（圖十三）成大新聞中心派員到館採訪，受訪時有同學表示從沒想過COVID-19可以變成一個書展，有讀者感受到展覽給出的臨時隔離病房的感覺，也有讀者受到特殊摺頁的吸引主動申請導覽，在給未來的一封信中，有校內學生的父親藉機寫下給兒女的思念與對其未來的祝福，反而讓這場一直被視為某種悲劇的疫情得到了說真心話的時間，令人倍感溫暖。

除本校教職員工生外，亦有各式專業身分的讀者潛藏於其中，有鄰近國小退休老師、圖書館館員、駐村藝術家、醫療業者與校外學生等，皆對本展表示肯定，甚至有從事策展相關人士看出展覽的可變動性，認為可以單純的以一般常設展的方式推出校外，而這些溫暖的回饋也讓展覽的整體性更臻完善。

五、結語

卡繆的著作總是寄寓自身的哲學思想於其中，人們常說瘋子與天才只有一線之隔，而哲學家總是孤寂的這件事，依然存在於卡繆身上。時至今日，我們在閱讀或是搜尋卡繆這兩個關鍵字時，總躲不開與道德、荒謬、人性相關的標籤，這是思想前衛的人既定的宿命，不過我們還是能從他的書中獲得真摯的力量，在主題概念書展閉展不久後，疫情又再次延燒開來，本館以出自卡繆《鼠疫》的名言：「對抗瘟疫唯一的方法就是正直。」與校內教職員工生共勉，同時不斷推出圖書館因疫情調整的服務內容，也使展覽的後續效應達到鑑往知來，撫慰心靈的目的。