



佛洛伊德的夢境世界 《夢的解析》：2019第四屆 「一冊一世界」主題書展

侯曉君

成功大學圖書館閱覽組

提供讀者深度閱讀、反思與溝通的場域，是圖書館的天職，國立成功大學圖書館（以下簡稱本館）「一冊一世界」活動，每次選擇一部重要經典，以此經典為核心策劃主題展，並搭配演講、座談、導讀等周邊活動。2019年適逢國立成功大學88年校慶，圖書館延續自2017年舉辦的一冊一世界活動帶給全校師生的全新書展體驗：一本書的展覽。第四屆的「一冊一世界」——佛洛伊德（Sigmund Freud，1856~1939）《夢的解析》主題書展：夢境世界，包含有主題書展、專題演講與映後講座，除了佛洛伊德外，並搭配佛洛伊德最為鍾愛的弟子，榮格的塔羅牌體驗，以及最受大家歡迎的精神分析大師阿德勒之相關演講，都於校慶期間展開。

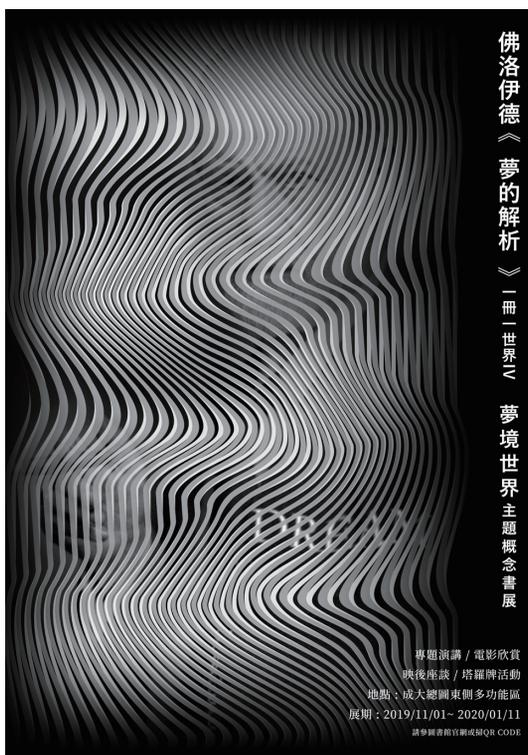
自2017年起至今，本館突破傳統，完美演繹了四屆屬於「一本書」的主題書展，命名為「一冊一世界」，過去所展出的經典有：韋伯的《學術與政治》、馬克思的《資本主義》以及達爾文的《物種起源》，每次選擇一部穿越若干世代而影響遍及世界的重要經典，搭配主題演講與導讀活動，向經典致敬。2019年以佛洛伊德（Sigmund Freud，1856~1939）所著之《夢的解析》一書為主軸，本次更跨國與英國倫敦佛洛伊德博物館



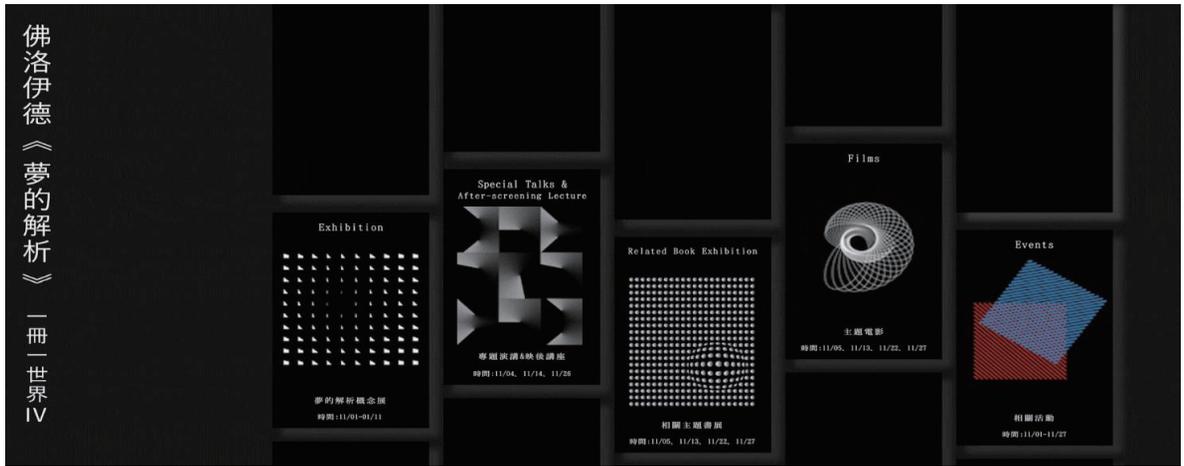
(Freud Museum London) 合作，授權本館使用一幅由Sergei Pankejeff於1965年所繪，名為〈狼人之夢〉的畫作(圖一)，產生與佛洛伊德於英國最後一處居所的連結。



圖一 Sergei Pankejeff於1965年所繪〈狼人之夢〉，由英國倫敦佛洛伊德博物館(Freud Museum London)授權國立成功大學圖書館使用



圖二 活動海報



圖三 活動網頁



圖四 策展人為本館林蕙玟副館長，此展場照片為林副館長提供



2019年11月1日星期五下午5點在本館多功能閱覽區舉行開幕，為整個系列活動揭開序幕，當天的亮點是本館與英國倫敦佛洛伊德博物館（London Freud Museum）視訊連線，由倫敦佛洛伊德博物館館長Carol Seigel致詞。這次跨國的視訊連線，除了學術交流外，更是兩館友好的象徵，吸引許多同學到場參與！

同天展開的還有「夢境世界主題概念書展」，展期至2020年1月11日。展場除了展示一冊一世界之核心《夢的解析》之德文、法文、英文與中文版外，還展示有倫敦佛洛伊德博物館授權給我們的畫作〈狼人的夢〉，此畫作成為本次展覽最重要的展品之一，它也被一種當代性的手法重新詮釋與展出，同時搭配倫敦佛洛伊德博物館致贈給我們的4部影片，將精神分析以四段深入淺出的方式展現其概念。

佛洛伊德的夢境世界《夢的解析》系列活動除主題書展外，還包含有3場專題演講、4場映後講座、1場塔羅論命，以及13場電影欣賞，活動豐富多元，透過各種形式，讓大家更加貼近佛洛伊德！

緊接著11月4日舉行第一場專題演講，邀請國立政治大學廣告學系的陳文玲教授主講「荒原之夢——那些佛洛伊德與榮格教會我們的事」。陳文玲老師是美國德州大學奧斯汀分校廣告學系博士，在大學裡用榮格心理學教導創造力，老師創作的作品非常豐富，包括：〈這些日子以來〉、〈當客人離開的時候〉、《多桑與紅玫瑰》、《越旅行越裡面》、《找阿寶玩創意》、《在政大不可不幹的八十件事》、大學生音樂劇《麥田花》、「南法普羅旺斯莊園『作家與狼』移動工作坊」以及「X書院@政大創意實驗室」。

在這次演講中，陳老師從他自身的一個夢境開始，逐步帶領聽眾剖析該夢境，並以工作坊的型態帶領聽眾以「自由書寫」認識自己，也介紹佛洛伊德與榮格分析夢境的方式，並透過與每個人自己的夢互動，產生與彼此的無意識共振。現場聽眾因為分享了自己的自由書寫內容以及所伴隨而來的回憶而落淚，真的是一場豐富的心靈饗宴！同一天還搭配本次活動的主題「夢」，於本館多媒體中心播映《全面啟動Inception》，本系列活動共選出了13部主題電影播映，讓活動更加多元！



圖五 國立政治大學廣告學系陳文玲教授演講「荒原之夢——那些佛洛伊德與榮格教會我們的事」



第一場映後講座也於11月5日展開，由這次展覽的共同策展人精神科崔秀倩醫師主講「談佛洛伊德這個人和他的夢」並播映紀錄片《科學解析人的夢境》，崔醫師除了深入淺出的介紹佛洛伊德生平、他的夢境及分析、《夢的解析》一書外，更為我們導覽說明了一冊一世界展場，崔醫師明朗的風格與在場同學互動讓活動更加豐富！



圖六 精神科崔秀倩醫師主講「談佛洛伊德這個人和他的夢」

本次活動名額最稀有的「濟命學社——塔羅論命」，也緊鑼密鼓地於11月6日展開，精神分析大師榮格用塔羅牌探討潛意識，因此我們特別與本校學生社團濟命學社合作，由他們安排一對一的塔羅論命，讓同學們透過塔羅探究未知的自己，以及認識濟命學社的功能。此活動特別規劃一對一的互動關係，因此僅有幸運的10名讀者能夠參加，讓活動一開放即報名額滿，濟命學社也非常歡迎大家繼續免費參與他們的社團課程。



圖七 本校學生社團「濟命學社——塔羅論命」

接下來的第二場映後講座於11月13日舉行，邀請李芝綺心理師主講「精神分析中的情慾與幻想，談或不談？」，並播映劇情片《危險療程》。由於佛洛伊德當年的時空背景與現代大相逕庭，當時被視為邪教思想般的「性心理理論」，主張性驅力與幼年的人際經驗，會交織成個人人格發展的主軸；佛洛伊德發現了「潛意識」，推翻了人類是由理性主宰的認知，使得精神分析不再只是心理學，更躍升成為人性深度的代名詞。他也拓展出「精神官能症」的談話治療，在多重轉化、壓抑的夢與症狀中，解讀與疏通說不出口的情緒，還有覺察到醫病關係中重現的情慾「移情」，才是治療的核心。

但令人困惑與爭議的是，若這些本質上都是難以意識、衝突又曖昧隱晦的，要如何透過治療談論出來而修復呢？在治療師與病人間，渴望信賴與親密的關係會不會因此被利用而變質、越界呢？在兩人互動中，自由冒出的聯想、幻想以及情慾感受，到底該不該談？或者該如何看待與運用呢？正當佛洛伊德百年後，一起重溫精神分析的精髓，以及長期承受著批判，其在砲火隆隆下的建構與演進。



圖八 李芝綺心理師主講「精神分析中的情慾與幻想，談或不談？」

第二場的專題演講接著在11月14日展開，邀請本校教育研究所饒夢霞老師主講「以勇氣為名——阿德勒給我們的啟發」，精神分析學派三大巨人——排名第三的阿德勒何以最受青睞？他給我們的啟示，除了「自卑情結」、「追求卓越」、「家庭星座的排行序人格說」外，最重要的莫過於：我們為什麼害怕「被討厭」？何以如此缺乏勇氣？人生三大任務（愛、工作、友誼）帶給我們的困境？想改變行為，得先理解目標；對等與同理心是最佳人際羅盤。饒老師帶領我們從這五個面向切入阿德勒的勇氣心理學世界，一起成長，共臻更成熟的人生。

第三場的映後講座，邀請王盈彬醫師於11月22日主講「現實中的夢，夢中的現實」，並播映劇情片《安達魯之犬》。西元1920~1930年間，在法國藝術界與文學界興起了超現實主義的文化風潮，創作於西元1928~1929年的法國的《安達魯之犬》，被



圖九 本校教育研究所饒夢霞老師主講「以勇氣為名——阿德勒給我們的啟發」



評價為超現實主義的經典代表之一。這時期正是第一次世界大戰（歐戰）的戰後（1914~1918），也是精神分析開始蓬勃發展的年代。當年的現實背景，孕育了這個影片（夢）的想像。一部無對白的影片（夢）創作，《安達魯之犬》——剃刀、切割女子眼球、騎腳踏車的男子、慌亂的女子、手中洞裡的螞蟻、撥弄斷手的女子、性與死亡等，這些元素又會讓現在的我們如何組成想像（夢）中的現實。我們穿梭在現實和想像交錯的何種位置，將決定了「夢、影片、精神分析」的命運。接下來還有一個更重要的議題——為何我們此刻處在這樣的位置。



圖十 王盈彬醫師主講「現實中的夢，夢中的現實」

第三場專題演講於11月26日舉行「夢的啟示：佛洛伊德v.s.建築思考」，「乍看之下《夢的解析》與建築學並無直接的聯繫，但是佛洛伊德在解析夢的過程中的研究方法及其獨特的敘事方式，卻讓我對『如何描述一座當代城市』有了靈感。」本次演講由畢業於成大建築系101級的在地偏好工作室負責人林思駿和大家分享長期以來跨領域的建築實踐以及《夢的解析》一書帶給他的創作靈感與啟發。

最後一場映後講座邀請高雄長庚醫院精神部身心醫學科李俊毅主治醫師於11月27日主講「夢作為一種情感傳遞工具」，並播映劇情片《夢鹿情謎》。在診療室中，治療者進入個案內在世界的管道之一就是個案帶來的夢。然而，夢境的詮釋卻必須在個案與治療



圖十一 本校建築系校友林思駿主講「夢的啟示：佛洛伊德v.s.建築思考」



圖十二 高雄長庚醫院精神部身心醫學科李俊毅主治醫師主講「夢作為一種情感傳遞工具」



者之間的移情關係中才有實質意義。換言之，夢的工作（Dreamwork）是治療者與個案兩個人共同創作的過程與結晶，只是為何個案必須藉由如此扭曲、間接、令人困惑的心電感應（telepathy）方式呈現出來呢？莫非個案有難言之隱？的確，每個個案都有自己未必清楚、甚至完全未察覺的難言之隱，這源自於某些個案本身難以承受的內在衝突，必須使用各式各樣的防衛機轉讓自己心智狀態處於相對安全的情境，因此個案展現出來的外在行為經常是個偽裝，通常與內在風景截然不同，甚至剛好相反。這時，夢正好利用睡眠狀態心智審核機制最脆弱時，來宣洩清醒時無法表達的內在風景。

《夢鹿情謎》（On Body and Soul）中的男主角Endre和女主角Maria，前者肢體殘障，自外於人群；後者自閉孤僻，難以表達內心情感。兩人在現實生活中互相吸引，卻無法直接抒發情愫，後來意外發現兩人竟然化身兩頭鹿在夢中相遇、相知、相愛。在這部片子中，對於無法表達情感的人們，夢的內容並非重點，重點在於夢作為一種突破親密關係的媒介。同時，圖書館也挑選出13部相關電影在展期間於館內播放，開放所有校內外讀者欣賞。

本系列活動報名踴躍，座無虛席，可見貼近人心的心靈活動相當符合大家的需求，相信大家的心靈都能透過這場知識盛宴的參與獲得滿滿的收穫！本館還有出版展覽手冊「佛洛伊德的夢境世界」，可連結閱讀線上版：https://issuu.com/cir-libmail.lib.ncku.edu/docs/_____100mb。

深度閱讀、反思與溝通，是圖書館的天職。經典著作直探靈魂深處、深思普世且永恆價值，其意義歷久彌新。在成功大學圖書館，從一本書開始，深入百年智慧，共享知識盛宴。

致謝

本次展覽規模浩大、展場施工困難、活動數量密集、活動工作繁瑣且繁重，本組同仁無不盡心竭力才得以如期完成，並感謝本組工讀生及服務學習同學協力佈展。以及行政室同仁在行政事務上及展場燈光、電源布線，系統組同仁架設平板及跑馬燈、製作網頁等專業技術的支援，還有在時間緊迫的情況下，典藏組同仁幫忙查找館藏、採編組同仁緊急採購，才能使本次校慶活動更加完善。開展活動當天感謝本館同仁的參與，讓活動更加圓滿！