



《今日建築》 溯源徵集紀實

楊芬芬

成功大學圖書館期刊組

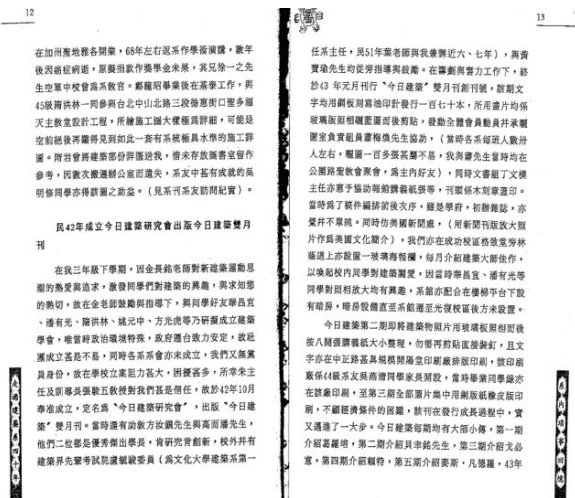
壹、緣起

臺灣省立工學院建築系（即今之成大建築系）師生於1953年間成立今日建築研究會並創辦《今日建築》雙月刊，除展現其對社會關懷之熱忱，在當時守成思想與道統的意識型態裡，建築界充滿了復古式建築之氛圍下，探討現代建築新知與技術，對於臺灣建築界有著無比的時代意義及莫大的啟蒙與鼓舞（圖一～三）。基於《今日建築》對臺灣現代建築的影響深遠，本校學生亦提出蒐集本刊物的需求，圖書館審慎評估後，決定徵集典藏。惟此刊於1954～1955年出版，年代久遠、人事已非，本刊物難以在市面上購得，其著作權也難以一一釐清，使得徵集典藏的過程困難重重，只能透過重製來啟動。

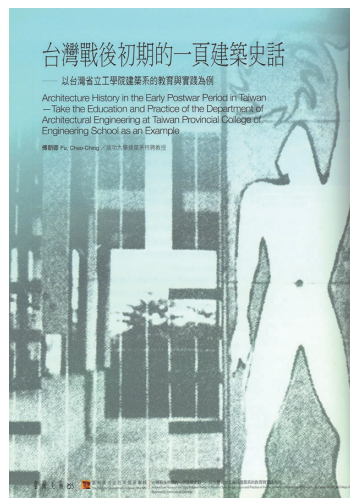
而在以往，《今日建築》期刊多次被建築領域的文獻所提及，可見其在學術界之重要性，也加深了此次重製的意義。



圖一 《叱吒臺灣建築風雲：走過一甲子的國立成功大學建築系》〈當園丁闢苗圃〉一文中提及，《今日建築》是克服當時的政治環境對於集會結社的限制下之產物以及如同苗圃般地滋長臺灣現代建築空間。



圖二 《走過建築系四十年：母系開創、成長與茁壯：一個教學工作者的敘記》第12頁提及《今日建築》創始緣由。



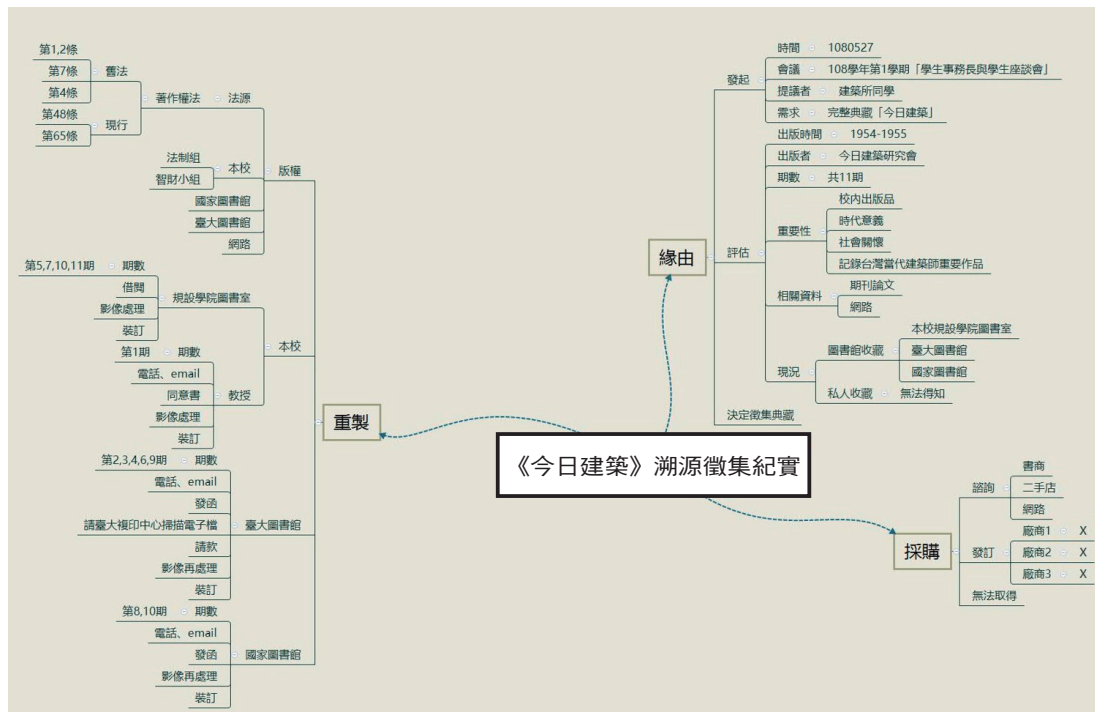
圖三 成大建築系傅朝卿特聘教授於《臺灣美術》第83期中指出《今日建築》雖只出版了11期，在當時守成的時空背景下不斷引介西方建築思潮、建築師、建築作品，其時代意義格外特別。

貳、過程

原以為將現有刊物及其相關資料，翻新或重新製作便可完成重製，真正著手後一連串前所未有的考驗竟接踵而至，僅存於校內規劃設計學院圖書室完整的館藏，因歲月的洗禮致書頁布滿斑黃、脆化，甚至被白蟻大軍啃蝕而損毀（圖四），因此無法直接重製，心中的如意算盤頓時崩壞……所幸在與簡素真組長討論後，其循循善誘與條理分明的剖析，猶如黑暗中傳來一道曙光，重製進行的方向得以確立（圖五）。



圖四 經歲月洗禮的資料



圖五 《今日建築》溯源徵集紀實心智圖



參、執行點滴

針對資料在使用上的合法性及合理性，組長除了特別提點，更親自了解法源、查詢資料並諮詢本校法制組及智財小組（成功大學智慧財產權研究及推廣小組）。筆者則藉由重製本刊物的機緣，而有幸與國家圖書館、臺大圖書館交流，還有與校內建築系教授、規劃設計學院圖書室館員及學校其他相關單位互動，在執行本刊物重製的過程中，增進許多智慧財產權相關知識，同時提升了公文撰寫與電子行文的功力，收穫滿滿。



圖六 《今日建築》各期封面
（感謝臺大圖書館、國家圖書館、本校規設學院圖書室及建築系吳光庭教授提供資料）

肆、結語

因疫情所致，也體會到了地球村的感受，在不出門的狀況下以電話和電子郵件與校內、外相關單位溝通，攜手完成重製的環節，可謂危機就是轉機！透過這次親身體驗，讓我學習到，即使是你以為的一件小事，實際執行才發現需要處理許多周密的小細節，並串聯多方力量才能完成。除了接觸到臺灣最美的人文風景，也見證到很多在日常生活中，我們理所當然享用的資源，背後往往集結多方人馬的心力與智慧的結晶，令我充實許多也更珍惜現有的一切。

感謝校外友館、同道對於本刊物重製無私的分享。也感謝建築系吳光庭教授大方提供資料及認同、王涵青館長、簡素真組長和曾被我請益過的所有同仁及學生，在大家通力合作下，因為你們的耐心指教、專業知識、經驗傳承，諸多協助、鼓勵與包容，才完成了本次的任務。



圖七 徵集後集結裝訂成冊，置於浩瀚書海中一隅供讀者取閱瀏覽