



「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動紀實與經驗分享： 二二八70年與解嚴30年「波濤中的成大」 主題書展主題影展校史檔案展

張義輝

成功大學圖書館多媒體視聽組

侯曉君

成功大學圖書館閱覽組

2017年適逢二二八事件70年及解除戒嚴30年，成功大學圖書館與文學院歷史學系、本校博物館合作，邀請學者、電影導演及受難者家屬參與活動，和年輕學子與歷史對話、從歷史記憶前瞻未來發展。2017年2月22日至3月31日在成功大學圖書館總館一樓東側多功能閱讀區、地下一樓多媒體中心、會議廳、戶外劇場，舉辦主題書展、主題影展及映後座談、校史檔案展、專題演講等系列活動總計14場次，校

內外參加人數九百多人，節目表如表一。

壹、時間之河2017穿流成大： 300圖書30檔案14影片重現 二二八及解嚴史

在本校歷史系教授兼圖書館館長王健文老師的邀請下，本校博物館、文學院歷史學系陳恒安副教授、高淑媛副教授、陳文松副教授，與建築學系副教授兼圖書館副館長簡聖芬老師、圖書館閱覽組、多媒



表一 「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動節目表

| 日期時間 | 「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動 | 成功大學 圖書館總館 |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 20170222 至 20170331 總圖開館時間 20170307 (週二) 10:30 開幕活動 | 波濤中的成大：二二八70年與解嚴30年主題圖書與校史檔案展 一、館藏圖書展 (近300冊) 二、成大歷史檔案文獻展 (30件) 三、展場大屏幕輪播影片 (3片) 1.逝者如斯：人物訪談紀錄片剪輯 (15分鐘) 2.臺灣百年人物誌：林茂生 (26分鐘) 3.口述歷史紀錄片：陳欽生 (27分鐘) | 一樓東側 多功能閱覽區 |
| 20170222 (週三) 18:00 | 劇情片：悲情城市 [156分鐘] | 地下一樓 多媒體中心大 團體室 |
| 20170301 (週三) 18:00 | 紀錄片：臺灣百年人物誌. 第貳季 [林茂生在第2片，26分鐘] | |
| 20170301 (週三) 18:30 | 紀錄片：從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市[42分鐘] | |
| 20170301 (週三) 19:15 | 紀錄片：白色王子 [53分鐘] | |
| 20170303 (週五) 18:00 | 紀錄片：冰與血 [120分鐘] | |
| 20170309 (週四) 18:30 | 劇情片：天馬茶房 March of happiness [95分鐘] | 地下一樓 戶外劇場 (魚羊咖啡店外) |
| 20170310 (週五) 18:00 | 劇情片：好男好女 [108分鐘] | 地下一樓 多媒體中心大 團體室 |
| 20170315 (週三) 18:00 | 紀錄片：春天：許金玉的故事 [55分鐘] | |
| 20170315 (週三) 19:00 | 紀錄片：綠色玫瑰 [13分鐘] | |
| 20170317 (週五) 09:00 | 劇情片：超級大國民 [9:00-11:00數位修復版120分鐘] 映後座談：萬仁導演 [11:00-12:00] | 地下一樓 會議廳 |
| 20170323 (週四) 12:30 | 劇情片：大審判家The People vs. Fritz Bauer [12:30-14:15德國電影 105分鐘] 映後座談：許澤天教授/成功大學法律學系 [14:15-15:00] | |
| 20170323 (週四) 18:30 | 演講：從德國轉型正義看臺灣：邁向歷史記憶公共化之路 講者：花亦芬教授/臺灣大學歷史學系 | |



體視聽組同仁，共同討論規劃籌備系列活動展出內容與呈現方式。

首先由圖書館閱覽組、多媒體視聽組以關鍵詞查詢，彙集館藏圖書、視聽資料之中，與二二八事件、戒嚴解嚴、白色恐怖及受難者姓名（如臺大前文學院院長、也是成大圖書館首任館長林茂生教授）相關的館藏清單，請歷史系老師們挑選館藏、補充個人研究或收藏，並分類成為展出內容。其次，從歷史系高淑媛老師研究及整理相關主題的校史檔案文獻之掃描電子檔，挑選出與當時受難師生員工相關的本校營救被逮捕關押者的公文書、受難者及其家屬的求救信函及手稿等珍貴史料，輸出為紙本展示，由成大人帶領成大人，了解校史、關照歷史。

而在成功大學圖書館總館一樓東側多功能閱覽區的展場，由王健文館長、簡聖

芬副館長帶領圖書館同仁，以歷史時間河流的概念，將作為展覽主軸的校史檔案文獻之玻璃展示櫃在展場蜿蜒，由二二八事件發端，歷經白色恐怖、戒嚴解嚴、臺灣民主運動等圖書文獻靜態展示的樹型書架、紀錄片影音播放的電控玻璃大屏幕，以及查詢紙本圖書、電子書或視聽資料館藏的互動觸控式大螢幕電腦，延伸至受難者之一成大圖書館首任館長林茂生教授的銅像。歷史時間河流的上方，以懸吊式海報作為歷史事件的時間刻度指針，標示展覽區域之主題「二二八風暴中的省立工學院」、「五〇年代的白色恐怖」、「走過陰暗的幽谷」，展示臺南學生聯盟、嘉義水上機場、臺南工委會案、省立工學院吳聲達等案、臺灣共和國案、受難者群像等史料文獻，重現歷史波濤中的成大人精神（圖一）。



圖一 史料展示櫃以歷史時間河流的概念在展場蜿蜒，河流上方以懸吊式主題標示海報作為歷史事件的時間刻度指針。



貳、成大2017展歷史波濤，二二八受難者家屬開幕導航

「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展開幕活動2017年3月7日上午在成功大學圖書館總館一樓東側多功能閱覽區舉行，特別邀請二二八事件中受難的臺大文

學院院長、也是成大圖書館首任館長林茂生教授的女兒林詠梅女士及其孫兒女等來臺南，本校陳東陽副校長、文學院陳玉女院長、歷史學系翁嘉聲主任以及參與活動規劃的歷史系老師們皆應邀出席（圖二、圖三）。



圖二 「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動開幕，成大圖書館王健文館長（左圖右2）導覽林茂生教授家屬閱讀展出的史料文獻，林茂生教授家屬與成大校友1994年捐贈的林茂生教授銅像合照（右圖）。



圖三 「成大在歷史的創傷上點亮一盞燈」系列活動2017年3月7日開幕點燈（左起：成大歷史系陳恒安老師、高淑媛老師、成大圖書館王健文館長、成大陳東陽副校長、成大政治系學生楊庭寬同學、林茂生教授家屬女兒林詠梅女士、兒媳林呂碧紗女士、孫女林玲文女士、孫子林忠志先生、成大文學院陳玉女院長、成大歷史系翁嘉聲主任）



活動在蕭泰然作品「1947序曲」樂音中揭開序幕，配合現場展出的二二八時期成大相關檔案，大屏幕輪播著成大在二二八、白色恐怖及解嚴初期學運參與者的訪談紀錄片剪輯《逝者如斯》、公共電視臺灣百年人物誌中的林茂生紀錄片，以及國家人權博物館籌備處對成大校友陳欽生的口述歷史紀錄片。

成大圖書館王健文館長表示，2017年適逢二二八70周年與解嚴30周年，是一個悲傷的過去年代與一個希望開始萌生的年代，成大圖書館在這特別的一年規劃系列活動，與學校其他相關活動相呼應。林茂生任教成大前身的臺南高等工業學校時，同時兼任學校圖書館館長10年。曾經受教於林茂生的成大早期校友劉盛烈、王振華等為紀念恩師，1994年捐贈林茂生銅像予學校，由於林茂生與圖書館的淵源，銅像安置在圖書館館史室中。為了此次活動，成大圖書館特將林茂生銅像移至「波濤中的成大」展示現場，對著70年後校園中的年輕生命，述說一個古老但亙古彌新的故事。這故事有點悲傷，若能在歷史的創傷上深切反省善惡之間的隱微分際，年輕的世代當能免於歷史悲劇的再臨。

成大副校長陳東陽代表蘇慧貞校長致詞表示，二二八70年、解嚴30年之際，成大圖書館整理相關圖書與校史資料舉辦主

題展是很有意義的活動，林茂生教授的事蹟與二二八受難，歷史不曾遺忘。謝謝林詠梅女士及家屬出席，歷史是一面鏡子，大家都在學習，要記住歷史，不再有悲劇。林茂生教授的女兒林詠梅女士致詞說，很多歷史系教授為了呈現臺灣歷史真相所做的努力，讓人感動；找尋歷史真相，知道臺灣到底發生什麼事是很重要的，如果歷史空白，這個民族就沒有性格，沒有過去，也不會有將來，那個將來是沒有文化的將來。父親在臺南教書，要將世界知識帶到臺灣，將臺灣文化傳到世界，父親如同種樹，希望樹苗長大成林；自己代替父親看到樹林了，父親任教過的成大，已經是一大片樹林，造福臺灣、造福人類（註1）。

隨後，政治系學生楊庭霓朗讀林詠梅女士的詩作〈一片e樹林〉，這首紀念偉大教育家父親的詩作，由蕭泰然譜曲，成為傳唱海內外的動人合唱曲。在〈一片e樹林〉的樂聲中，現場來賓共同點燈，照亮過去陰暗與未來的道路。

參、電影導演刻劃史實，留德學者書寫轉型正義，與年輕學子對話未來

「解嚴30年，二二八可以公開紀念、談論也已二十多年，歷史記憶仍有許多缺



口需要補足，轉型正義仍須在權力的節制下更加深化」，成功大學圖書館館長、也是成大歷史系王健文教授在親自撰寫的此次系列活動新聞稿中，說明此次活動的緣起與目的，「更重要的是必須要向著歷史記憶的公共化意義前進，只有更廣泛述說、聆聽、對話、溝通與深入的探掘，最終指向對「惡」的本質的深刻反思，才可能在歷史的創傷上點亮一盞燈照亮前路」。

「臺灣不斷標舉著『轉型正義』，幸好萬仁的《超級大國民》讓我們沒有在影像上繳了那段歷史的白卷，然而這樣就夠了嗎？現今『正義』到底長什麼樣？」，特約撰稿影評人686在2016年8月評述在臺灣上映的德國電影《大審判家》表示，「《大審判家》與人群中的魔鬼，恐怖的不是魔鬼般的納粹，而是當納粹隱身於人群而難以辨識其是否為魔鬼」（註2）。在此系列活動映後座談中主講德國電影《大審判家》、曾經留學德國的成功大學法律學系許澤天教授撰文分享觀影心得指出，故事主角是上世紀60年代德國黑森邦的檢察總長Fritz Bauer，在排除國內各種政治勢力的介入下，促成德國對納粹戰犯在法蘭克福審判，讓今日德國獲得有別於日本的高度轉型正義評價，其所秉持著，不外就是追求是非與正義的司法精神。該

電影的德語原名是「國家對決Fritz Bauer」，就是從事刑事司法的法律人應以正義為依歸，不應顧忌短暫的政治算計與需要，始能帶給國家真正的法治與尊嚴（註3）。而在2016年出版圖書《在歷史的傷口上重生：德國走過的轉型正義之路》的作者臺灣大學歷史學系花亦芬教授在媒體撰文中結語：二次大戰結束70年，重新回首德國走過的路，兩次轉型正義，讓德國不僅看到國家發展穩健精實，而且深得國際社會信任支持。這樣的歷史經驗，值得才剛要正式踏上轉型正義之路的臺灣參考（註4）。

因此，此次系列活動除了展出相關主題的靜態圖書及校史檔案之外，也與成大歷史系老師們挑選出有影像及聲音的劇情片及紀錄片播映，包括：劇情片5部《超級大國民》、《悲情城市》、《好男好女》、《天馬茶房》、《大審判家》，以及紀錄片8部《逝者如斯：人物訪談紀錄片剪輯》、《臺灣百年人物誌：林茂生》、《口述歷史紀錄片：陳欽生》、《白色王子》、《從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市》、《冰與血》、《春天：許金玉的故事》、《綠色玫瑰》。並邀請1995年出品的劇情片《超級大國民》萬仁導演主講映後座談，現身說法當年拍攝電影的理念及二十多年後時空改變的歷



程。也邀請2位曾經留學德國的學者臺灣大學歷史學系花亦芬教授專題演講、成功大學法律學系許澤天教授主講電影映後座

談，與校內外年輕學子分享研究心得（圖四～圖六）。



圖四 20170317萬仁導演映後座談：電影《超級大國民》，成大圖書館王健文館長致贈感謝狀。



圖五 20170323許澤天教授映後座談：德國電影《大審判家》，成大圖書館簡聖芬副館長致贈感謝狀。



圖六 20170323花亦芬教授專題演講「從德國轉型正義看臺灣：邁向歷史記憶公共化之路」，成大圖書館王健文館長致贈感謝狀。



肆、圖書館員徵集典藏圖書及多媒體資源，支援教學研究利用史料

「在歷史創傷上點亮一盞燈：二二八70年與解嚴30年系列活動」的事前規劃，因涉及歷史脈絡與史料，甚費心力，感謝本校歷史學系的老師們在專業領域上的支持，才能詳實呈現一個個動人的成大人故事。展場布置、緊急採購圖書、影片及館藏設定、製作活動海報及網頁，以及邀請本校校友的影音工作室專業團隊攝影與拍照記錄活動等，各項工作皆在本館各單位同仁、工讀生及服務學習同學分工合作下，在2017年1月至2月（扣掉農曆春節連假及例假日）不到一個月的短時間內完成並就緒，讓系列活動精彩呈現。以下將分別介紹系列活動主題影展之籌備及活動評估，和海報、網頁與媒體宣傳等事宜，作為日後舉辦活動之參考。

此次二二八70年與解嚴30年的主題影展的影片來源多元，包括：本館原有館藏的紀錄片及劇情片、新採購的紀錄片及劇情片、由紀錄片當事人提供的紀錄片、請紀錄片導演針對活動重新剪輯製作的紀錄片，以及由劇情片導演提供的電影，較一般推廣館藏視聽資料的主題影展花費更多的時間、精神、費用、管道及人脈徵集、聯繫及溝通，以取得活動所要播映的影

片。放映地點分別在總館一樓東側多功能閱讀區、地下一樓多媒體中心、圖書館會議廳、戶外劇場，合計放映劇情片5部、紀錄片8部。

2017年2月22日至3月31日開館期間每天在總館一樓東側多功能閱覽區的「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展展場大屏幕輪播3部紀錄片《逝者如斯：人物訪談紀錄片剪輯》、《臺灣百年人物誌：林茂生》、《口述歷史紀錄片：陳欽生》（圖七），並安排在地下一樓多媒體中心大團體室播映2部劇情片《悲情城市》、《好男好女》、6部紀錄片《白色王子》、《從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市》、《臺灣百年人物誌：林茂生》、《冰與血》、《春天：許金玉的故事》、《綠色玫瑰》，在地下一樓戶外劇



圖七 「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展展場的电控玻璃大屏幕輪播成大在二二八、白色恐怖受難者及解嚴初期學運參與者的紀錄片3部



場放映劇情片《天馬茶房》，在地下一樓圖書館會議廳播映2部劇情片《超級大國民》、《大審判家》及舉辦映後座談。

其中，紀錄片《逝者如斯：人物訪談紀錄片剪輯》，是成大圖書館王健文館長針對此次活動，請長期合作拍攝成大校友紀錄片的江志康導演，將過去訪談二二八、白色恐怖及解嚴初期學運參與者的紀錄片，剪輯成大約15分鐘的版本，並請成大歷史系有口述歷史聽打經驗的同學，將訪談者口述內容繕打逐字稿，作為紀錄片字幕。《臺灣百年人物誌：林茂生》來自成大圖書館館藏視聽資料DVD數位影音光碟，收錄在公共電視製作的臺灣百年人物誌第貳季。而《口述歷史紀錄片：陳欽生》，則是去年（2016年）成大圖書館邀請成大校友陳欽生學長擔任85周年校慶真人圖書館系列活動中的真人圖書時及本次系列活動前，陸續提供給本館由國家人權博物館籌備處製作的口述歷史紀錄片。同時，本館依據參與此次活動籌備的本校歷史系老師之推薦，採購並納入館藏3部近年發行影片DVD，《冰與血》、《白色王子》紀錄片，以及獲得德國電影獎最佳影片、最佳導演、最佳劇本、最佳男配角、最佳美術設計、最佳服裝設計等6項大獎的德國劇情片《大審判家》。此外，1995年出品的劇情片《超級大國民》，

2016年國家電影中心完成數位修復版，為現行電影院放映的DCP（Digital Cinema Package）數位影院播放的規格，至今年2017年5月才發行一般放映機可播放的DVD，所以本館2017年3月電影欣賞及映後座談時，是由該電影萬仁導演提供的數位修復版DVD。

此次主題影展之放映地點，除了本館常播映電影的70人座多媒體中心大團體室，及偶爾播映電影的170人座圖書館會議廳之外，還加入王健文館長期望活絡總館主建築周邊園區空間，實際運用總館興建時已設想規劃的戶外設施之想法，而納入在地下一樓魚羊咖啡店外的弧形階梯戶外劇場。這是總館落成啟用十多年以來，首次嘗試利用地下一樓的戶外劇場舉辦電影欣賞活動（圖八）。為搭配不同於室內欣賞氛圍的戶外播映，選播的電影是臺灣本地音樂元素豐富、由林正盛導演的劇情片《天馬茶房》，該片曾獲得金馬獎最佳電影歌曲、亞太影展最佳電影配樂等獎項，並入圍坎城影展「一種注目」單元。而所需的戶外放映設備，經詢問本校藝術中心、本校總務處事務組、成大醫院總務室事務組等單位之經驗，擇定由曾參與本校新春茶會、畢業典禮、榕園戶外電影欣賞等活動的燈光音響公司處理相關事宜。並就活動所需之電力、戶外園區燈光調整



圖八 成大圖書館首次舉辦戶外電影欣賞在總館地下一樓咖啡店外的弧形階梯戶外劇場放映劇情片《天馬茶房》

等設施配合，請本館行政室同仁與燈光音響公司人員在事前勘查及活動當天預先準備就緒。同時，也查詢中央氣象局網站，了解當天日沒（太陽下山天黑）時間為18:05，而將電影放映時間由原訂的18:00延後至18:30；但是計畫趕不上天氣變化，原本氣象預報3月8日還不錯的天氣，在3月7日晚間預報改為下雨，第2天清早就持續降雨，上午上班後，本館同仁討論對策、查詢氣象局網站及打電話至臺北詢問氣象局，評估延期至隔天或隔週的狀況，並與燈光音響公司協商改期後續可來館服務的時間。本館決定將戶外電影欣賞活動時間延期至隔天3月9日後，隨即公告在本校及本館網站首頁最新消息、社群網站Facebook臉書、總館一樓管制點入口、地下一樓多媒體中心入口、戶外劇場（魚羊咖啡店）外走廊及本校師生員工電子信箱。所幸，天公作美，在3月9日前後連續幾天間歇性下雨的天候之中，給了3月9日

一天放晴，曬乾戶外劇場的弧形階梯，方便觀眾坐著欣賞電影；而且燈光音響公司當天下午到場布置後，為因應現場實際需求，也很迅速機動地從公司庫房調配更換更大的投影布幕，除此意外插曲之外，當晚活動順利圓滿。

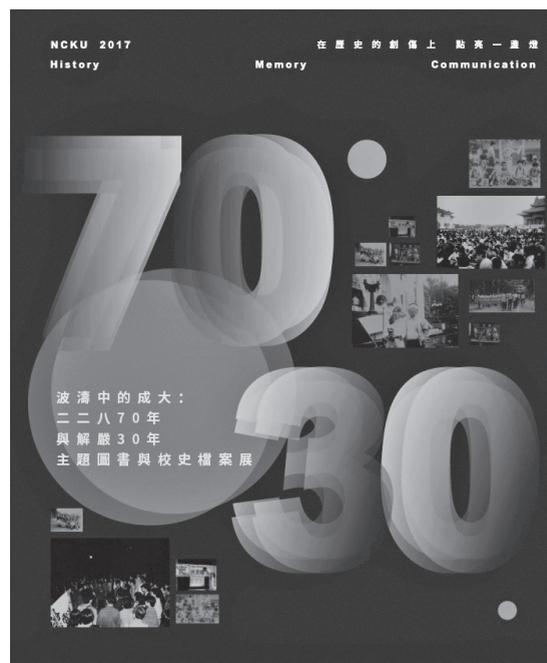
經過此次戶外劇場舉辦電影欣賞活動的驗證，解除過去的疑慮，應可不必再擔憂在總館地下一樓戶外劇場舉辦活動的音響喇叭音量會成為噪音，影響圖書館開館期間在館內閱覽的讀者。因為當晚音響喇叭面向弧形階梯、背對總館大樓，自傍晚18:00開始播放入場音樂至電影放映結束的期間，多媒體組同仁間隔30分鐘共3次實地進入總館大廳感受，並先後詢問大廳管制點門禁櫃臺的2位輪值工讀同學，都聽不太到戶外電影欣賞活動的音量，但在戶外劇場看電影的觀眾可以清楚地感受電影的各種聲音效果。此外，發現的困擾有二：(一)弧形階梯晚間安全照明小燈，對坐



在階梯之中看電影者可能有些微光害干擾，但若坐在階梯最上面、視線高於階梯安全照明小燈的看電影者則不受影響；(二)時令在三月上旬，當晚氣溫約21度，雖然未發生一月規劃本活動時曾擔心往年三月仍有低溫，而影響觀眾在戶外看電影的意願，但已有幾隻蚊子在現場飛舞陪伴觀眾，若天氣更炎熱時，圖書館戶外園區的蚊蟲是否更多，或觀眾是否能忍受戶外的蚊蟲，則還有待驗證。

此次系列活動之海報設計，由近二年本館真人圖書館系列活動等圖書館推廣活動的海報設計者本校臺灣文學系謝雅淳同學擔綱，融入圖書館王健文館長對此次「在歷史創傷上點亮一盞燈：二二八70年與解嚴30年系列活動」之期許「歷史history、記憶memory、溝通communication」，主海報以深紫色為底，白色圓點在其中，呈現點燈效果，並

以此為基礎設計系列海報，設計展場主題牆1種、主海報1種、專題演講海報1種、映後座談海報2種共5種海報（圖九、圖十）。而2017年3月7日上午「波濤中的成大



圖九 「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展之展場主題牆



圖十 系列活動主海報、專題演講海報及電影映後座談海報



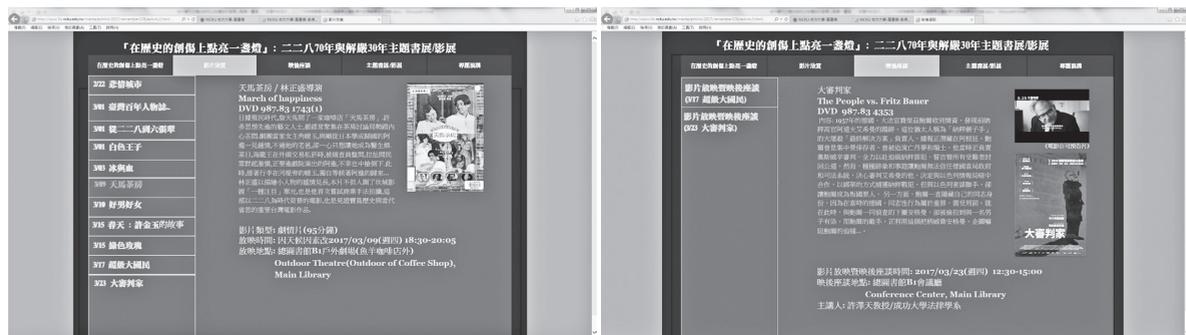
大」主題圖書與校史檔案展開幕活動，邀請2012年在校期間與圖書館合作拍攝製作圖書館微電影《索書號》、2016年拍攝圖書館建置德國書房紀錄片的本校材料學系校友邱珩偉之影音工作室專業團隊攝影及拍照記錄活動（圖十一），除了全程拍照當天開幕活動來賓參與活動及開幕前後參觀圖書館各展示區域之情形，也錄影開幕活動並剪輯成30分鐘影片，收錄在YouTube影音網站的成功大學圖書館多媒體中心頻道「20170222-0331主題影展：成大圖書館二二八70年解嚴30年系列活

動」播放清單中，提供網際網路使用者觀看（註5）。

此次系列活動的專屬網頁，先以多媒體中心已有的影展及視聽館藏推廣網頁之底板製作，快速放入各項活動資料與訊息，在系列活動前期提供各項活動資訊，以系列活動主海報作為主視覺畫面，內容包括：影片欣賞、映後座談、主題書展影展、專題演講等單元，並將各電影片商製作的宣傳預告短片嵌入網頁中，動態簡介主題影展將播映的電影內容（圖十二）。正式的系列活動專屬網頁，其首頁是以



圖十一 成功大學校友的影音工作室專業攝影及拍照記錄活動



圖十二 本系列活動前期提供各項活動資訊之網頁，是以圖書館多媒體中心推廣活動網頁底板製作，主視覺畫面為本系列動主海報。並嵌入各片商製作的電影宣傳預告短片，動態簡介電影內容。

資料來源：<http://www.lib.ncku.edu.tw/media/exhibit/2017/remember228/index.html>



《從二二八到六張犁：黃榮燦的悲情城市》紀錄片DVD封面的版畫作為主視覺畫面，此版畫是該紀錄片的主人翁木刻版畫家黃榮燦的版畫「恐怖的檢查」（註6），系列活動專屬網頁之內容包括：波濤中的成大、主題書展、影片欣賞、映後座談、專題演講等單元，除了傳播、記錄及保存活動及展出內容，並可瀏覽主題書展、主題影展之完整清單及書目資料（圖十三）。而圖書館王健文館長親自撰寫的此次系列活動新聞稿，透過本校新聞中心及各媒體（聯合報、自由時報、中華日報、臺灣新新聞報、新頭殼等）的新聞發布（註7），也將系列活動訊息傳播給校內外師生、圖書館讀者及社會大眾參與活動，在二二八70年與解嚴30年之際，記憶歷史並前瞻未來。

註釋

- 註1：國立成功大學新聞中心（2017年3月7日）。成大圖書館二二八70年解嚴30年展反省歷史不再有悲劇。國立成功大學新聞中心「即時新聞」。取自<http://news.secr.ncku.edu.tw/files/14-1054-163938,r81-1.php?Lang=zh-tw>
- 註2：686（2016年8月23日）。「正義」到底長什麼樣？《大審判家》與人群中的魔鬼。端傳媒「影評」。取自<https://theinitium.com/article/20160823-culture-movie-fritz-bauer/>
- 註3：許澤天（2017年3月7日）。許澤天觀點：檢察官的任務與定位。風傳媒「評論」。取自<http://www.storm.mg/article/230530>



圖十三 本系列活動正式專屬網頁，以木刻版畫家黃榮燦的版畫「恐怖的檢查」作為首頁主視覺畫面。可瀏覽主題書展、主題影展之完整清單及書目資料。

資料來源：<http://www.lib.ncku.edu.tw/service/promote/7030/index.html>



註4：花亦芬（2016年8月3日）。用轉型正義打造信任，德國的曲折路。端傳媒「福爾摩沙：一種關注」。取自<https://theinitium.com/article/20160803-opinion-yfhua-transitional-justice/>

註5：國立成功大學圖書館（2017年5月15日）。「波濤中的成大」主題圖書與校史檔案展開幕活動影片。成功大學圖書館多媒體中心頻道「20170222-0331主題影展：成大圖書館二二八70年解嚴30年系列活動」。取自https://www.youtube.com/playlist?list=PLJ-E-YDYID3_rrJg-_6qeNvgCOo011aFe

註6：江上（無日期）。刻劃一幅悲劇圖騰--黃榮燦與二二八版畫。文化部臺灣深度之旅人文走廊「白色恐怖受難者」。取自<http://travel.culture.tw/template/StrokePage.aspx?Sid=77>

註7：國立成功大學新聞中心（2017年3月8日）。106年03月08日新聞剪報。國立成功大學新聞中心「新聞剪報」。取自<http://news.secr.ncku.edu.tw/ezfiles/54/1054/img/2284/1060308.pdf>