



多元服務新地標

總圖書館一樓東側多元空間及陳之藩教授文物特展區

起慕德賽娜

成功大學圖書館閱覽組

大學圖書館是「知識的殿堂」，在日新月異的時空變動下，此殿堂無論其內在或外觀，都順應趨勢扮演好引領風騷的角色。觀諸國內外在近20年的圖書館學演化下，基於科技迅速的發展，圖書資訊的新穎呈現，逐步改變了讀者利用圖書館資源的方式。於是乎，創新設計概念影響圖書館界，圖書館建築物本體外觀及內部空間規劃普遍受到重視，而如何構築一個吸引讀者感官的建築本體來典藏豐富的館藏資源，莫不成為圖書館界的最大心願。

有迎接新館者，在經費允許下可提前妥善規劃設計，於提供創新概念時較易著手；有更新舊館高呼renovation者，此類

圖書館在既有空間中求取變化，則必須具備豐富創意及預想未來的遠見，更需要詳實規劃。圖書館建築物的外觀就如同館藏資源的衣飾珠寶，內在充實，外觀引人，兩者相輔相成，才是最美。

總體而言，無論新建圖書館或重整圖書館內部空間，對於空間上的配置，有著跳脫傳統朝向多元的趨勢。所謂多元化除了建築本體結構設計的巧思、家具式樣的活潑亮彩之外，允許適度聲音於館內的容忍度大幅升高，主題特區的規劃展現等，都突顯了現代圖書館不落窠臼的努力。

位居台灣南部重鎮，台南古都歷史文化開發久遠，保守、固舊是它的特質，成



功大學校風也深受影響。但隨著大時代環境，成功大學努力朝著人文社會與科技並重的方向邁開腳步，大步前進，並在「人文校長」賴明詔院士及「人文教務長」湯銘哲教授兩人的推動下，藝術人文氣息瀰漫於校園中。校園的中心，全校師生不可或缺的圖書館，身著傳統外衣，卻有著一顆摩登現代跳躍的心，充滿新概念。

2001年，成大新總圖書館落成啟用，各界對於自籌備規劃、建築設計、施工至完工總計耗時逾10年的新總館都給予極大的肯定。然啟用至今（2011年）即將滿10年，早期的部分空間規劃似已無法滿足需求，致使圖書館必須在既有的建築本體內重新考慮調整空間，逐步進行更新及整合的規劃，以希望提供讀者新視野，新空間思緒，達到更優質的服務。

成大圖書館有強烈的企圖心，但在有限的實體空間中實踐理想確實是一大挑戰，館舍一樓東側最後成為圖書館變更空間使用目的之首選區域。2010年正當館方有此空間調整規劃時，巧遇校方積極推動「陳之藩教授文物搶救計畫」，並自開初即選定圖書館為日後文物展出的主要場地，因此，圖書館遂藉此良機，將本身的空間規劃案與校方的計畫案相結合，一個新穎鮮活、讓讀者耳目一新的多元服務新空間因此誕生。

空間規劃始末

【空間規劃】

圖書館一樓東側區域在2001年新圖書館成立之初，配置有1間可容納18人的檢索晤談室、8個閱覽席次、參考書架及資訊檢索區。開館之初是以規劃為圖書館文藝沙龍區的想法經營，所以特別掛有藝術家水墨真跡多幅，並安置數張沙發休憩座椅，供讀者觀賞綠蔭成景的工學路，同時讓讀者感受藝術人文氣息。但由於家具式樣傳統笨重，色彩過於單調沉重，無法吸引讀者利用，反而有空居角隅的遺憾；此外，檢索晤談室屬於密閉空間且佔地不大，時令讀者有狹隘不舒適的感覺；再者隨著網路資源的蓬勃發展，館方也對增添電子資源不遺餘力，因此，紙本式參考資料相對減少，典藏空間逐步縮減。因此，每當館方討論重整空間時，最大出線機率者就屬一樓東側區域了。

朝向讓讀者一入圖書館大廳就有吸引目光的角度思考，大面積的海報活動看板設計不可少；作為館方不定期舉辦活動時的空間，則家具設備需易移動並可組裝變化，影音設備屬必備器材，更需規劃講演平台；活潑空間，可利用提供舒適多樣的桌椅加以點綴…等，有了上述考量後，館方邀約優秀建築師協助規劃此區域。館方尊重專業的理念及經驗，但也有所堅持，

雙方經無數次溝通無礙下，最終定稿並正式招標施作。

面積：356.96平方米

經費：新臺幣175萬元整

空間：陳列空間、活動空間、閱讀空間

工期：99年8月11日招標，10月28日完工
驗收，共45天，分2期施工

規劃建築師：

王維潔，成大建築系副教授

蔣佩宜，蔡鍾淵建築師事務所（成大建築研究所，2001年畢）

【空間規劃前後圖像比對】

原始空間



管制點面對東側



原東側資訊參考區



原東側與大廳銜接角落



自二樓下望東側



自二樓下望東側



自二樓下望東側

規畫/施工/完工



陳之藩文物特展區規畫施工完成圖示
(感謝圖書館行政室蔡金順先生提供照片及空間圖檔資訊)



完工後的入口意象（休閒閱覽區）



完工後的複合使用放映區



完工後自二樓下望東側



陳之藩教授文物特展

【陳之藩教授簡介】

陳之藩教授在華人現代文學領域佔有極為重要的角色，早期的作品歷經歲月的變遷並未被遺忘，反而在動盪的中國人心中建樹了憂心時事、國事的典型文人形象。幾篇膾炙人口的作品，如「失根的蘭花」（收錄於旅美小簡），見中國花卉植栽於異國的花圃，心中有感，輕描淡寫的傾吐出遊子的適應心態，對故國的思念，更道出人生如萍、人生如絮的無奈；雖身受祖父母認命感天的薰陶，但對感天謝地的行為充滿不解，直到求學異鄉時，閱讀愛因斯坦《我所看見的世界》一書後，連舉世公認天才的科學大師在不同場合時都將他人對自己的推崇歸功於其他學者或同僚，不居功、不自傲的行徑終於讓陳大師有所感而寫下了「謝天」（收錄於在春風裡）；至於對民主國家如何培育有為青年也有所抒發的「哲學家皇帝」，其所言至今仍發聾振聵（收錄於高中中國文教材）；而大學時代與胡適之先生的書信更顯現了陳教授在青年時期熱血的一面，更因為兩人間書信的往返奠定了適之先生對陳之藩的肯定，而有了1952年出資鼓勵其赴美進修的佳話（陳先生於兩年後完整歸還）。

陳之藩教授文章發表無數，至今仍對

海峽兩岸有著深遠的影響，即使是二十一世紀的青年學子與他相隔一甲子有餘，仍可自國文教材中親睹其風采。他曾言「骨子裡他只是個工程師，從不敢自詡是個文學家」。但無可否認，陳之藩的作品深深影響華人世界且將持續。其作品多年來陸續編輯成冊者，有《旅美小簡》、《在春風裡》、《劍河倒影》、《一星如月》、《釣勝於魚》、《陳之藩散文集》、《大學時代給胡適的信》、《蔚藍的天》、《時空之海》、《散步》、《思與花開》等。

【陳之藩教授與成大圖書館】

圖書館在此次「陳之藩教授文物特展」活動中並非主角，而是配合學校教務處計畫的配角，但為展場場地的主人。展場施工期間，陳之藩教授夫人童元方女士曾親臨圖書館聽取工程簡報，對於館方規劃的空間深表滿意。圖書館主要之任務，包括：

- 一、空間更新規劃，多元性功能考量，可陳列展示、可互動交流；
- 二、設計平台放映區，以配合相關活動的多媒體播放或講演；
- 三、現場施工監督作業，施工日期安排、噪音控制等，以減少讀者不便為原則；

- 四、家具設備選樣、採購及配置作業，在經費預算下以有設計性及舒適新穎的家具為主；
- 五、文物資料管理作業，文物資料多由陳之藩教授及夫人董元方教授提供，教務處列冊轉交圖書館，此外陳教授在成大電機系講課10年辦公室內存放的文件圖書等資料，亦由教務處清理列冊轉贈圖書館編目加工整理後對外展示，並於活動期間暫不對外流通。

教務處計畫小組工作人員先後分兩期將陳之藩教授的文物做出不同風格的展現，第一期（99.11.5-100.4.17）：陳列陳之藩教授捐贈的文物，展現其個人風範以及與成大結緣的故事為主軸；第二期（100.4.18-100.8.31）：加強引人活潑感的吸睛規劃，推出色彩鮮豔的樹型書架輔佐展覽，期盼吸引參觀者近距離親近大師的丰采。

【特展海報】



（第1期）



（第2期）



【特展展場】



自二樓鳥瞰展場一隅



陳之藩教授在成大



圖書區

【期許】

圖書館藉由「陳之藩教授文物特展」活動的同時，透過更新閱覽空間的改造案，精心配置新穎設施，成立「陳之藩文物特展區」。輕盈多樣的家具桌椅，跳脫傳統制式家具的凝重氣氛，營造出舒適自在的氛圍；可討論及交流互動的開放式空

間，無形中亦打破了只能安靜閱讀的傳統圖書館形象。本館以永續經營為目標，期許擴大此空間為圖書館舉辦藝文相關活動之展覽與活動場地，藉以吸引更多讀者前來使用，以提升青年學子的人文素養，達到圖書館多元化服務及潛移默化之功效。