



橘子故事的背後

陳祈男

成功大學圖書館前館長

三年半前，憑著高校長的一句話：「圖書館的館員，每個都很專業、很認真」，於是我接下了館長一職，並懷著一顆熱情的心報到，由圖書資訊學的專有名詞開始學起，經過三年半的努力，終於由「白癡」開始到以「專業」館長退下來（註：「白癡」與「專業」皆自稱，意謂進步很多）。這些都要感謝校方的協助、前後兩任副館長的輔佐、主任及館員們的同心努力與配合。同仁們！真的，謝謝你們。

我的大學同窗，知道我執掌圖書館時，送給我一幅周朝圖書館館長的畫像¹，畫中的館長背著一個袋子，我同學並附上一句話：「到圖書館撿拾橘子」。這幅圖畫帶給我很大的啟示，我想：「我到圖書館應該要有些橘子好撿拾，方不虛此行。」

在新舊任館長交接典禮時，我帶了個袋子，裡頭裝著我這三年多來撿拾到的「橘子」，我由袋中一一取出與同仁分享，例如：按件計酬人員的改制、資訊環境的改

善、環境的美化、圖書館的向外募款、咖啡的飄香、週末的樂聲、爭取預算…等等。在這些橘子當中，最香甜的一顆是同仁們的真誠與溫馨；最大卻遺落的一顆則是「沒有與圖書館的典藏多多親近」，讓我有入寶山而空手回的感概。

然而橘子並不是每個都是甜的，其中有一顆酸甜苦辣：「館員輪調」。為了維持機構活力與正常運作，職位輪調本是正常且必要的，但在與館員的談話中發現，同仁們對輪調有兩極的看法，例如：非上班時間的值班，對於孩子尚小的館員造成極大的不便，所以對輪調至新單位視為畏途。

我一直認為制度是為了機關與人而存在的，它應在機關的發展與個人的需求之間求得平衡，除非制度非常完美或完全不顧個人感受，否則為了求得平衡，適度的人為介入是必需的，因此在經過長時間的討論與溝通後，最後得出了三點結論：

1. 僅組長與編審採強制輪調，這是為圖書



- 館儲備人才，館員則採取志願輪調。
2. 對於久待某個職位的館員，當他想調職位時，館方應協助他，以滿足個人的需求。
 3. 為保留彈性，暫時實施兩年。

這樣的一個改變，對我們每個人而言，其感受絕對不會是一樣的，所以我說這是一顆酸甜苦辣的橘子。

最後跟大家分享一個秘密，在新舊任館長交接典禮時，我為什麼帶個袋子裡面裝著「橘子」（一張張紙片）上場呢？其實是因為我記性不好，只好把小抄放在袋子內！

陳祈男館長小檔案

陳祈男教授自91年8月接任成功大學圖書館館長一職以來，其圓融和樂的領導風格深受同仁們欣賞，雖常言以外行帶領專業，但三年半下來，圖書館的種種表現深獲各方尤其是來自讀者的認同，足見其對圖書館的用心。

陳館長以其資訊工程方面的專業背景，推動下列多項任務：

- * 完成校核心電子期刊作業
- * 提升採購作業自動化程度
- * 改善自習室環境
- * 改善多媒體中心設備以提高讀者使用舒適性
- * 92年度榮獲全校網頁設計比賽第一名
- * 圖書館各項法規整合完成
- * 推動圖書館資料整合系統
- * 加強館藏資料之正確性
- * 推動成大與中山、中正三校之圖書館聯合採購「異質性資源整合查詢系統」

陳館長最為人稱道的是：一、達成圖書館助理人員人事正常化；二、積極推動募款作業，如圖書館小額募款業務、以及奇美企業捐贈電腦液晶螢幕更換讀者區舊設備；三、美化圖書館整體環境，包括開創校園內外藝術家的致贈或借置畫作及雕塑品；四、大力支持多元化活動的推廣，提升了本館的人文氛圍，使得成大圖書館成為讀者心目中喜愛的圖書館。

（摘自起慕德賽娜小姐所撰「如是光照—王維潔攝影展」圖書館館長陳祈男教授榮退惜別活動文稿）

¹文中所提周朝圖書館館長應是老子，據史記所載，老子曾為周藏室史。所謂藏室史，就是藏書之史，或稱柱下史。所以老子可算是我國歷史上最早的圖書館館長。