



# 遊光戀影·悅讀電影 --多媒體中心電影館藏特展--

蔡佳蓉 整理

成功大學圖書館多媒體視聽組

遊戲於光合作用下的影子傳奇  
戀上八厘米菲林造就出的侯麥季節  
流浪在伍迪艾倫紐約大蘋果  
瞥見三色情愛中奇士勞斯基現形  
在楚浮的四百擊前昏倒高達式斷了氣  
終將會於北野武的花火中甦醒

因為  
不論生命週期行走到哪裡  
*Reading Movies*—悅讀電影  
世界和我一起  
存 在



## 緣起

電影片向為多媒體中心使用率最高的館藏，至93年7月電影類館藏影片約1300餘種。為了讓讀者從千餘種影片中依主題索驥，更容易親近電影，多媒體中心於93年6月23日至93年7月31日推出「遊光戀影·悅讀電影—多媒體中心電影館藏特展」系列活動，包括編選電影館藏推薦目錄、音樂頻道之電影配樂欣賞，以及「週三電影院」影片欣賞，希望透過活動設計，呈現多媒體中心電影館藏的不同樣貌，更希望讀者在電影所構築的聲光世界中，與主角一同走過旅程，在同樣的情境下感受到靈魂共鳴的喜悅。

## 電影館藏推薦目錄編選

在館藏目錄編選上，以93年5月為界，將多媒體中心的電影館藏，依題材分成「人間有情」、「心靈成長」、「走進文學花園」以及「紀錄片公園」等四大主題，同時給予每部影片推薦分數，影片可以重複分

類。外文影片參考Internet Movie Database (IMDb) 網站之評分，中文影片則由多媒體中心同仁推薦給分，每部影片以10分為滿分，推薦分數在6.0以上之影片則選入目錄，然後再依主題、推薦分數、影片名稱筆劃順序排列編印成小冊子，供讀者取閱，同時將目錄放置在「遊光戀影·悅讀電影」網頁上。

(一) 人間有情—電影裡，我們的感情不只聲光十足，而且還有色有味

人類千變萬化的感情世界，往往是電影故事最喜愛的題材。從馬基麥吉迪「天堂的孩子」中的童稚純真，小津安二郎電影裡令人動容的親子關係，到散發法國情愛香氣的「艾蜜利的異想世界」，不論是難解的親情問題，還是濃烈如火的情人愛欲，在親情、愛情、友情之間，往往可照見凡間男女種種關係的牽引。在電影的透視下，我們不只能反思劇中的議題，也可觀照現實生活中的情感關係。推薦影片例舉如表一。

表一

愛情	侯麥四季電影、奇士勞斯基三色電影、我們來跳舞、偶然與巧合、悄悄告訴她、黑暗之光、艾蜜利的異想世界、春光乍洩、美國心玫瑰情
親情	天堂的孩子、走出寂靜、秋刀魚之味、喜福會、我的母親、人間有情天、那人那山那狗、大河戀、他不笨·他是我爸爸
友情	小小偷的春天、天使的約定、瀟灑有情天、最美麗的夏天、青青校樹、中央車站、我活著因為愛你
師生情	一個都不能少、危險遊戲、一代鮮師、春風化雨1996



(二) 走進文學花園—人物從書本中出走，  
文字與影像牽手跳舞

文學經典作品的改編，一直為西方電影的主流，藉由電影與文本交互參看的方式，可體驗到文字與影像結合的特有樂趣。從著名的童話故事、文學經典到大師級的小說，已產生許多能和原著相互輝映的電影作品，在華語電影中，曾蔚為風潮的新浪潮電影即以改拍台灣文學經典為主軸。當阿拉伯的「天方夜譚」成真，海明威的愛情故事開始流傳，不管是奇幻的「魔戒」還是驚悚的「大法師」，甚至是黃春明筆下的小人物，電影重新賦予它新生命。推薦影片例舉如表二。

(三) 心靈探索—進到電影的七彩魔術箱  
中，我打開心裡的黑盒子

「心靈探索」的主題包含女性、生命、死亡、精神疾病、兩性等議題的探討，這類電影時常帶領觀眾去觀看生命可能遇到的種種情境，並在故事情節的推演下引發觀眾更進一步的思索與成長。由黑澤明「生之慾」體會生命，在「時時刻刻」見證女性成長的歷程，從「美麗境界」體會與精神疾病搏鬥的勇氣，生命即便不美滿卻於此看到光輝。推薦影片例舉如表三。

表二

文學經典	王子復仇記、鐘樓怪人、孤星淚、戰爭與和平、秘密花園、理性與感性
現代文學	亂世佳人、廣島之戀、鋼琴師和他的情人、蘇菲的世界、大法師
戲 劇	窈窕淑女、芝加哥、紅磨坊、阿根廷別為我哭泣
華語文學	魯冰花、嫁妝一牛車、胭脂扣、活著、桂花巷、莎喲娜啦再見

表三

生命思考	史崔特先生的故事、尤里西斯生命之旅、機遇之歌、生之慾、奇士勞斯基十誡系列、預約下一個世紀的溫柔、美麗人生
兩性成長	永不妥協、天使熱愛的生活、末路狂花、時時刻刻、娜娜向前衝、寂寞城市、當哈利碰到莎莉、女人四十
心靈探索	心靈捕手、本能反應、美麗境界、雙面女郎、狂戀吉娜、成名在望、飛躍杜鵑窩、心靈點滴、啞巴歌手



#### (四) 紀錄片公園－用鏡頭做出時代的影像報告

不同於一般電影中大量的虛構成分，紀錄片企圖以鏡頭真實完整地呈現社會上的各種狀況。透過紀錄片我們可遠去南北極、登喜瑪拉雅山、觀海底世界，既有宏觀視野，又可微觀大千。取材於弱勢團體以及社會關注議題的紀錄片，則反省批判意味濃厚，如「月亮的小孩」描寫出白化症病患的生活，「跳舞時代」回溯日據時期的摩登氛圍，「紀錄觀點」系列影片觀照台灣人民生活的足跡，影像紀錄由虛擬的視角出發，捕捉最真實的人生。推薦影片例舉如表四。

#### 「週三電影院」影片欣賞

配合電影館藏特展，多媒體中心從中挑選8部影片，於93年暑假每週三下午在大團體室播放，總共有194人次觀賞。這8部影片簡介如下：

##### (一) 羅倫佐的油 (Lorenzo's oil)

1992年出品，由George Miller導演，

Nick Nolte、Susan Sarandon主演，曾入圍奧斯卡多項獎項。羅倫佐夫婦為醫治得怪病的兒子，自修研究發現了一種新的合成油可能可以治好他們的兒子。透過廣發醫療研究及尋求國際友人的協助，終於得到了一瓶珍貴的油。初步的醫療成果雖然令人驚喜，但因羅倫佐的病延誤過久，神經已無法恢復。最後夫婦倆雖找出缺失，救治無數身患相同疾病的小朋友，可是可愛的羅倫佐卻再也回不來了。

##### (二) 國王的異想世界 (The Tenth Summer)

2003年出品之德語片，由Jorg

Grunler導演，Kai Wiesinger以及Martin

Stuhrk主演。這是一部獻給孩童及關於成長的影片，藉由1960年代在萊茵河下游某個小鎮一個九歲小男孩卡里的內心世界，來觀察愛和友誼、情慾和倫理。

##### (三) 夢幻部落 (Somewhere Over the

Dreamland)

2002年出品，獲威尼斯影展最佳影片獎。由鄭文堂導演，莫子儀主演。

表四

社會關懷	紀錄觀點系列、台灣世紀回味、人間燈火系列、生活映像系列、月亮的小孩
人物紀錄	世紀女性、台灣第一、世紀宋美齡、貝聿銘傳、台灣百年人物誌、文化大師、薪火相傳、解放前衛
生命經驗	歡迎誕生、跳舞時代、三個摩梭女子的故事、流離島影、生生長流、台灣魔朶



「夢幻部落」是一部三段式電影，導演以真誠的關懷把焦點凝聚在台灣的原住民身上，以原住民特有的魔幻寫實及神話色彩妝點，為原住民吶喊生命的尊嚴。

#### （四）綠巨人浩克（The Hulk）

2003年出品，改編自Marvel漫畫。由李安導演，Jennifer Connelly、Josh Lucas、Sam Elliott、Nick Nolte主演。

#### （五）美麗天堂（Promises）

2001年出品，曾入圍奧斯卡最佳紀錄片。導演Justine Shapiro以巴勒斯坦為背景、兒童為主角，訪談了幾位居住在以色列和西岸的兒童。透過鏡頭，孩子們吶喊出對和平的渴望。

#### （六）敏郎悲歌（Mifune）

1999年出品，Soren Kragh-Jacobsen導演之作品，由Emil Tarding、Jesper Asholt以及Anders W. Berthelsen主演，曾獲柏林影展銀熊獎。片中探討「性」的議題，包括了人倫的「性」、都會的「性」及原始的「性」等，既徹底又完整，直搗內在核心。導演清新的筆觸、詼諧的生活細節，使觀影者既能一笑到底又滿懷感觸。

#### （七）讓愛飛翔（Since Otar Left）

2003年出品，由法國導演Julie

Bertucelli 執導，Esther Gorintin、Dinara Drukarova、Nino Khomasuridze 等人主演，本片曾獲法國影藝學院國際影評人評審團大獎。「讓愛飛翔」是一個發生在喬治亞和巴黎的真實故事，片中描述到巴黎發展卻意外死亡的歐塔，與母親、姐姐和外甥女之間的故事。

#### （八）戰地琴人（The Pianist）

2002年出品，Roman Polanski導演，Adrien Brody主演。這部影片改編自波蘭音樂家華迪洛史匹曼（Wladyslaw Szpilman）之真人真事。華迪洛史匹曼於第二次世界大戰期間，曾冒生命危險逃出「猶太特區」，躲進滿目瘡痍的首都公寓廢墟天花板夾層長達數月。德國納粹戰敗後，華迪洛史匹曼表演過2500場以上的演奏，並獲得多次世界大獎，2000年7月6日以88歲高齡逝世。本片讓人反思戰爭的殘酷，曾獲奧斯卡影展、坎城影展最佳導演、最佳影片、最佳男主角、最佳改編劇本等多項大獎。

### 結語

本次特展最耗時的工作是編選館藏目錄。工作同仁以3個多月的時間，從各電影網站上尋找影片之導演、演員、得獎紀錄、



簡介、出品年代、影評等資料，以求目錄內容之詳實。對於無推薦分數的影片，尚需根據影評以及個人之觀賞印象給分，整體過程費時費力，但也從中對多媒體中心的電影館藏有更深的了解。館藏特展的目的除了提高館藏的使用外，另一方面也讓工作同仁藉由

整理組織掌握館藏的強弱與特色。本次活動得力於丁櫻樺小姐、吳雅媚小姐以及張家嘉同學（海報／網頁）、黃恩慈同學（文案／目錄）、張皖君同學（目錄）諸位之通力合作方能圓滿落幕，謹此致謝。

