



關於成功大學 圖書館台灣古地圖陶壁

高燦榮

成功大學藝術研究所副教授

九十三年四月二十七日下午三時三十分，圖書館舉行「台灣古地圖陶壁」揭幕典禮，在地下一樓藝廊門口正對面牆上，終於有了一幅美侖美奐的陶壁。記得該是前年吧，圖書館周圍想要擺一些雕塑作品，陳館長祈男找來三位學校公共藝術小組委員，建築系的林憲德老師，外文系的張志強老師和我，詳細勘察圖書館的內外，討論作品擺置的位置，這時我們發現地下一樓藝廊前庭院一堵牆大而單調，如果做個陶壁定會蓬華生輝。

藝術研究所每學期都有陶藝課，且自己有兩個窯可釉燒成品。館長建議何不就由藝術所來做，因陶藝課是我開的，而且那時兼代藝術所所長，於是爽快地一口答應，馬上擬出一份經費預算表給圖書館，由圖書館向校方申請。學校也很支持，經過幾次會議之後就通過由藝術所製作，經費也撥了下來。這時圖書館原建築師建議找個具宏觀意義的主題為陶壁的內容；經和館長討論之後，決定製作台灣古地圖，並標示出成大，可「由小看大，以古觀今」，更具宏觀意義。

台灣古地圖何其多，但以雍正元年（1723）《清初海疆圖說》中的「台灣圖」最適合了。這是清代台灣地圖中，第一幅對港口灣澳有較全面性記載的地圖，也是自康熙將台灣納入版圖後，對台灣較認識也較完整呈現的一幅古地圖。

此圖台灣橫臥，左端為台灣頭的雞籠城（基隆），右端為台灣尾的沙馬磯頭山（屏東一帶），下起西部沿海，上至中央山脈。按《清初海疆圖說》一書〈台灣圖說〉所言：「此圖西向內地一帶，所有可灣船泊宿之處，歷繪不爽。圖中各社，多屬番人雜處。山後一帶，莫可稽考矣。」此圖對台灣西部沿海，尤其對最早開發的台灣府（台南）繪製最為詳盡。在台灣府縣區，加上成功大學標示圖，寫上1931年創校，正好「由小看大，以古觀今。」而此圖的長寬比例，若放大剛好可填滿圖書館這堵牆，在製作上方便，於完成後美觀。製作工作開始於九十二學年度第一學期的《應用陶瓷美術》課，選修學生十三人，



當他們知道期末要為圖書館做陶壁後，都非常興奮。

做為陶壁的台灣古地圖，按比例放大之後，以長26.5公分、寬18.5公分的矩形陶板併合，全幅長可得56片（另半片不計），寬10片，共計560片。由十三位學生每人負責數行。從上到下，由左而右，製作人名單依次如下：第1行至5行藝術所碩一洪韻筑作，第6行至10行地科所碩一江婉綺作，第11行至15行資訊所碩二林子傑作，第16行至19行資訊所碩二張格銘作，第20行至23行藝術所碩一邱美仁作，第24行至27行藝術所碩二張婉琪作，第28行至30行資訊所碩二陳亦喬作，第31行至33行藝術所碩二蔡杰芸作，第34行至37行藝術所碩一陳慶隆作，第38行至41行藝術所碩二吳欣怡作，第42行至46行藝術所碩一許若凡作，第47行至51行藝術所碩一陳寄閑作，第52行至56行藝術所碩二黃鈺傑作；另外一位對陶土非常有興趣，每次陶藝課都來一起做陶的環工系老師林素貞，也幫同學做了好幾片。

陶板經每位學生以陶土塑完形後，接著的工作，如素燒、上釉、釉燒，到完成，這些專業工作，由陳恭誠與陳述巧兩位負責。陳恭誠是90學年度藝術所碩士畢業生，碩士論文《油滴天目釉的配置與燒成及其藝術表現》，畢業後成立「和光同塵工作室」，繼

續從事陶藝研究；其在校期間或畢業在外，遇到陶藝課，都會來所裏幫忙。藝術所碩二的陳述巧，接手陳恭誠的工作，掌管陶藝教室，將同學的作品窯燒，平常也教教同學拉坯。這兩位都屬專業人員，由他們善後，陶壁才得以完成。又工作期間，圖書館的現任副館長程碧梧，和起慕德賽娜小姐辛苦的聯繫與溝通，更是陶壁完成的功臣。

這件陶壁堪稱全台創舉，由自己學校師生合力完成的碩大公共藝術作品，他校不見。其不僅達到學以致用的教學成果，也美化了校園，並幫學校節省了開支，將原需要二百萬的製作經費，僅以其五分之一的四十萬五千完成製作。在此當感謝圖書館對藝術所的信任，將這件大工程交給藝術所做，也感謝校方的支持，撥款協助完成。

台灣古地圖陶壁雅而不俗，以褐綠色為覆，層層釉色具深度，散發著氣質，不類村姑濃妝豔抹。台灣古地圖陶壁活潑生動，其色澤深淺、山川動靜，與文字的高低大小，在統一中有變化，變化中有統一，去除了一般陶壁的嚴肅性、規格性，和裝飾性。

台灣古地圖陶壁，就如同校長所說：其一，緬懷先人開疆闢土之辛苦，具有歷史意義。其二，在圖書館內，與圖本身就是重要參考工具書，具有展示與學習意義。其三，作品由成大師生共同創作，更具學術意義。