



「線的展覽」— 陳世憲書法展

起慕德賽娜

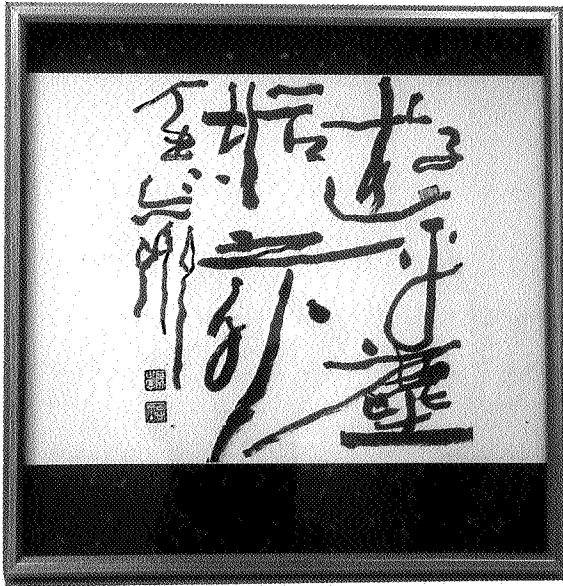
成功大學圖書館閱覽組

九十一年冷冷的冬日，成大圖書館因著「王維潔雕刻時光水彩畫展」而溫暖了眾多讀者的心。經由此次展覽，圖書館與王維潔老師之間產生了良好的互動關係。王維潔老師更是熱心地為圖書館引薦了書法家陳世憲先生。在圖書館正式提出邀約後，陳先生很豪爽的答應，日期就安排在九十二年暖暖的春天裡。

出生台南縣白河鎮的書法家陳世憲先

生，就讀東海大學中文系時就一心追求中國書法的精髓，專研書法美學的形式表現，並常思索形體與創作間的關係。畢業後回到家鄉重整父親廢棄的豬舍，取名「忘齋」，怡然自得地居住其內，並專心創作書法。

陳先生認為書法唯有貼近生活，方能與時代接續而不被遺忘；書法如能跳脫符號的架構而多專注表達文字的內在意涵，其意境才會廣闊，才能有千變萬化的感覺。



*遊乎塵垢之外 陳世憲 1997 書法 82X83公分

九十二年四月十六日成功大學圖書館正式於地下一樓藝廊，展開為期十四天的展覽，共推出二十六幅大小不一、意境多樣的作品。陳世憲先生並於十八日下午二點的茶會現場，簡述其求學過程中執著於放下課本、全心書寫的零星趣聞，且當場揮毫「我是一個純情的男人」大布幅作品乙件，展現其豪邁、質樸、創新的書法特色，引起觀賞者一致的讚嘆。也許觀者乍看其書法，難免有被震懾住的感覺，但一經解說後，不由得恍然大悟，且更欽佩其突破傳統的努力。

陳世憲先生於展覽結束後，特致贈「遊乎塵垢之外」作品一幅，現存放圖書館四樓音樂聆賞區，特於此謹致上我們的謝意。藉由此陳先生「線的展覽」，圖書館希望帶給大家一個新感覺：

中國一直以來的書法境界
再次有了多元化、多面貌的呈現方式，
且在台灣生根、發芽、茁壯。

► 陳世憲先生相關著作：

*荷年荷月：陳世憲蓮花新意象(木馬文化,2003)

*非草草了事：陳世憲書法新意象(木馬文化,2002)

