

Picturing America



瑪莉蒙托亞馬丁尼茲與胡立安馬丁尼茲 (聖伊德方索村, 美國印第安人, 西元1887年~1980年; 西元1879年~1943年), 陶罐, 西元1939年。黑色, 高: 28.26公分, 直徑: 33.02公分 (28.26 x 33.02 公分)。國家女性藝術博物館, 華盛頓特區, 哈樂戴夫婦致贈。



1-a.4

路蕙莎凱瑟 (又名達索拉李, 瓦肖族, 西元1850年~1925年), 「燈塔之光」, 西元1904年~1905年。原料: 柳樹、西紫荊、歐洲蕨。直徑: 40.64公分, 高: 28.58公分 (40.64 x 28.58公分)。T751。梭氏系列珍藏, 費尼莫藝術博物館, 庫柏鎮, 紐約。攝影: 理查沃克。



1-a.5

卡爾杜拉克 (西元1885年~1945年, 伊努皮亞特族, 巴羅角, 阿拉斯加), 鯨鬚籃, 西元1940年。原料: 鯨鬚、象牙。高: 9公分, 直徑: 8.5公分 (9.0 x 8.5公分)。柏克自然歷史和文化博物館提供, 西雅圖, 華盛頓, 目錄編號: 1.2E1180。



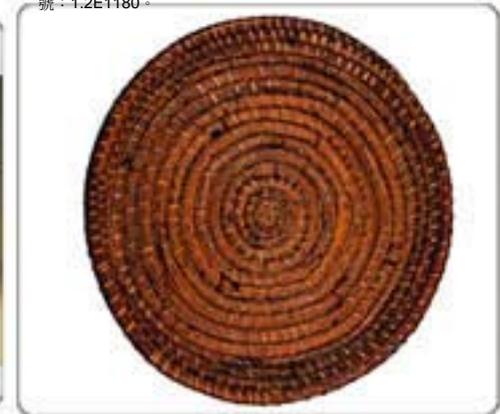
1-a.2

西基亞特基多彩陶碗, 西元1350~1700年, 高: 9.3公分, 直徑: 27.4公分 (27.4 x 9.3公分)。目錄編號: 155479, 人類學組, 史密森尼博物館, 華盛頓特區。攝影: D. E. 赫伯特。



1-a.1

阿納薩齊陶器, 西元1100年, 博尼托村遺址, 查科峽谷。左邊陶罐, 高: 26公分。攝影: 霍萊姆比克。©美國自然歷史博物館圖書館, 紐約。



1-a.6

推斷為凱薩強森所作 (西元1872年~1960年), 嘎勒人篩米簸箕籃, 西元1960年。原料: 蘭草。直徑: 44.45公分, 高: 6.35公分 (44.45 x 6.35公分)。南卡羅來納州立博物館提供, 哥倫比亞, 南卡羅來納州。攝影: 蘇珊杜根。

1a VARIOUS ARTISTS Pottery and Baskets, c. 1100 - c. 1960

多名藝術家, 陶器與編織籃, 西元1100年~1960年





1-b.1

聖安東尼奧，德州，1755年。恩斯特舒查 (西元1893年~1972年)，*Mission Concepción*，外觀壁畫細節，西元1932年。水彩，紙，45 x 44公分，裱框。德州共和國婦女圖書館。恩斯特舒查文件，舒查夫人與女兒為紀念恩斯特舒查而致贈。



1-b.2

上圖：黃昏時刻的修道院與教堂，聖安東尼奧傳教團國家歷史公園，德州。©喬治胡艾。



1-b.3

細部：圖書館天花板「上帝之眼」裝飾。聖安東尼奧傳教團國家歷史公園，德州。©喬治胡艾。

1b

VARIOUS ARTISTS

Mission Nuestra Señora de la Concepción, San Antonio, Texas, 1755

多名藝術家，德州，聖安東尼奧，「聖母無染原罪修會教區」，西元1755年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





約翰辛格勒頓科普利 (美國人，西元1738年~1815年)，「銀匠保羅列維爾」，油彩·畫布，89.22 x 72.39公分。波士頓美術館。約瑟夫列維爾、威廉列維爾、艾德華列維爾致贈，30.781。攝影©波士頓美術館。

約翰辛格勒頓科普利，「銀匠保羅列維爾」，西元1768年

2a

JOHN SINGLETON COPLEY
Paul Revere, 1768



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



右圖: 基恩席歐波德 (美國人, 活躍於1920~1930年代), 「鑽石」茶壺, 西元1928年。
 美國威爾考銀器公司 (活躍於1867~1961年), 為美國國際銀器公司(成立於西元1898年)旗
 下的公司。銀器與塑膠。體積: 19.05 x 16.828 x 9.208 公分。收藏地點: 美里登, 康乃
 狄格; 達拉斯藝術博物館, 達拉斯, 德州, 珠兒史登美國銀器收藏系列, 珠兒史登致
 贈。



2-b.2

湯瑪斯威廉布朗 (威明頓, 北卡羅來納), 茶具, 銀器, 西元1840年~50年。
 北卡羅來納歷史博物館提供, 勞利, 北卡羅來納。



2-b.3



2-b.1

保羅列維爾二世 (美國人, 西元1734年~1818
 年), 茶壺, 西元1796年, 銀器, 體積: 15.4
 x 29.5公分, 重量: 668.7公克, 底座: 14.4
 x 9.5公分。大都會博物館, 阿方索克里瓦特
 爾遺贈, 1933年 (33.120.543)。影像© 1986
 大都會博物館。

多名藝術家, 十八、十九、二十世紀銀器

2b VARIOUS ARTISTS Silver of the 18th, 19th & 20th Centuries



NATIONAL
 ENDOWMENT
 FOR THE
 HUMANITIES





格蘭特伍德 (美國人，西元1892年~1942年)，「保羅列維爾午夜快騎」，西元1931年，油彩・纖維板，高：76.2公分，寬101.6公分 (76.2 x 101.6公分)。大都會博物館，亞瑟霍波克赫恩基金，西元1950年 (50.117) 攝影© 1988大都會博物館。藝術品©格蘭特伍德遺產/紐約視覺藝術暨藝廊協會授權。

3a GRANTWOOD

The Midnight Ride of Paul Revere, 1931 | 格蘭特伍德，「保羅列維爾午夜快騎」，西元1931年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





吉伯特史都華 (西元1755年~1828年)，「喬治華盛頓(蘭斯登肖像)」，西元1796年。油彩·畫布，247.6 x 158.7公分。國家肖像藝廊，史密森尼博物館，華盛頓特區。由唐納雷諾茲基金會購買並捐贈給國家。© 2008史密森尼博物館，國家肖像藝廊提供。

吉伯特史都華，「喬治華盛頓(蘭斯登肖像)」，西元1796

3b

GILBERT STUART

George Washington
(the Lansdowne portrait),
1796



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





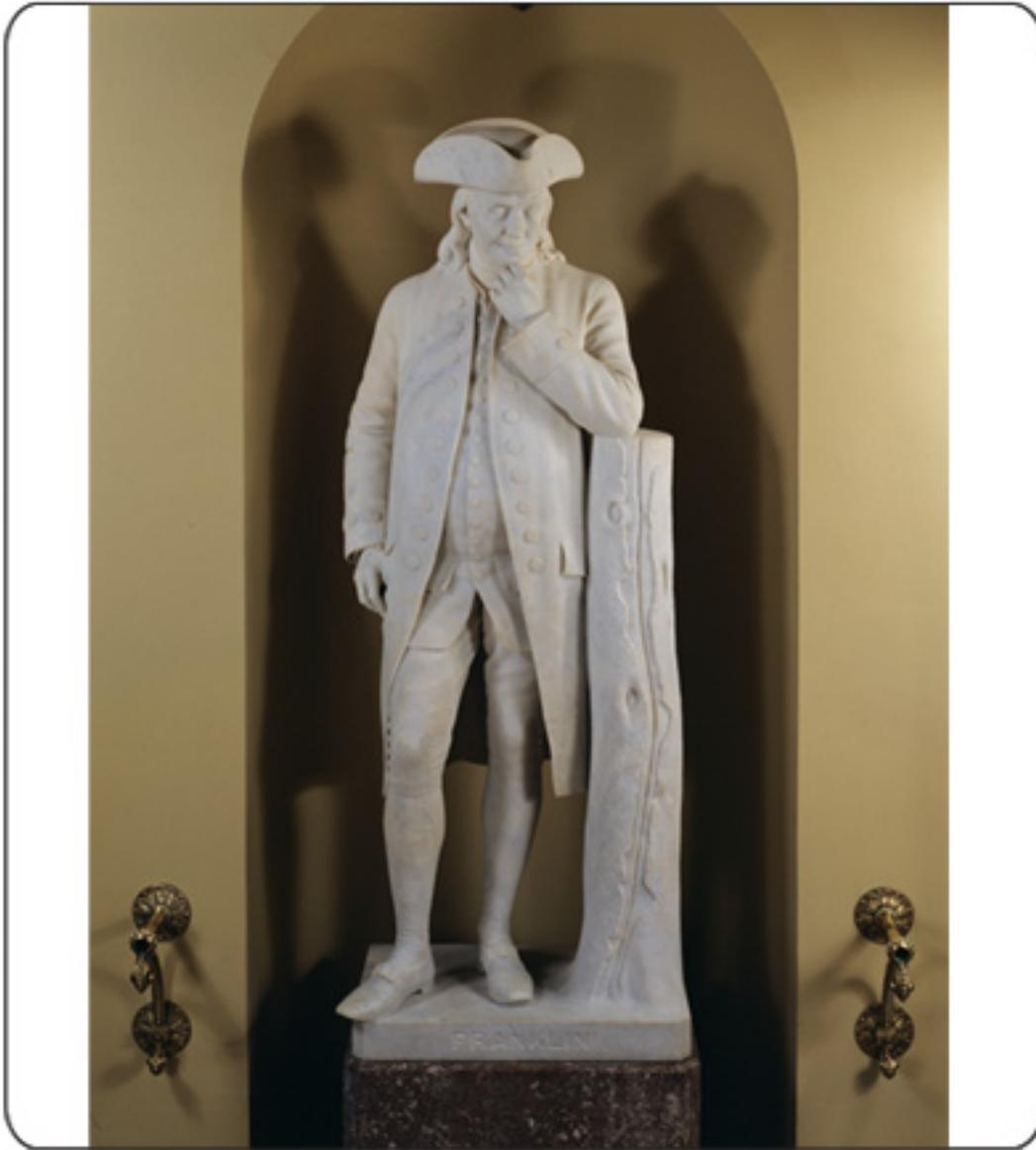
4a EMANUEL LEUTZE 艾曼紐勞策，「華盛頓橫越德拉瓦河」，西元1851年
Washington Crossing the Delaware, 1851

艾曼紐勞策 (美國人，西元1816年~1868年)，
 「華盛頓橫越德拉瓦河」，西元1851年，油彩·
 畫布，378.5 x 647.7公分。大都會博物館，約翰
 史都華甘迺迪致贈，西元1897年 (97.34)。攝影
 © 1992大都會博物館。



NATIONAL
 ENDOWMENT
 FOR THE
 HUMANITIES





海藍鮑爾斯 (西元1805年~1873年)，「班傑明富蘭克林」，西元1862年。大理石，高：247.7 公分，寬：88.6 公分，深：54.9 公分 (247.7 x 88.6 x 54.9 公分)，美國參議院收藏。

海藍鮑爾斯，「班傑明富蘭克林」，
西元1862年

4b

HIRAM POWERS

Benjamin Franklin, 1862



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





湯瑪士寇爾 (美國人，生於英格蘭，西元1801年~1848年)，「雷雨後的麻州·諾森頓·霍利約克山頂 --牛軛」，西元1836年，油彩·畫布(130.8 x 193 公分)。大都會博物館，羅素賽吉夫人致贈，西元1908年 (08.228)。影像©1995大都會博物館。

5a THOMAS COLE
View from Mount Holyoke, Northampton, Massachusetts,
after a Thunderstorm – The Oxbow, 1836

湯瑪士寇爾，「雷雨後的麻州諾森頓霍利約克山頂 --牛軛」，西元1836年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





N. C. 魏斯 (西元1882年~1945年)，「最後的摩希根人」，封面插畫，西元1919年。油彩·畫布。布蘭地河博物館收藏，匿名致贈，西元1981年。得到隸屬於賽門&舒斯特公司童書出版部門的雅典娜青少年圖書出版社的允許，重印由詹姆斯費尼莫庫珀執筆，N.C.魏斯畫插畫的「最後的摩希根人」。插畫©1919查爾斯斯科里布納父子出版社；版權於1947年由卡洛琳魏斯更新。

5b N. C. WYETH Last of the Mohicans, cover illustration, 1919

N. C. 魏斯，封面插畫「最後的摩希根人」，西元1919年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





約翰詹姆士奧杜邦 (西元1785年~1851年), John James Audubon (1785-1851). 羅伯哈維爾 (西元1793年~1878年), 根據約翰詹姆士奧杜邦畫作蝕刻。「美洲紅鶴」, 西元1838年, 板: 97 x 65公分, 紙張: 101.28 x 68.26公分。華特詹姆斯夫人致贈, 西元1945年, 8.431。影像© 2006信託委員會, 國家藝廊, 華盛頓特區。

約翰詹姆士奧杜邦, 「美洲紅鶴」, 西元1838年

6a

JOHN JAMES AUDUBON; ROBERT HAVELL
American Flamingo, 1838



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





喬治卡特林 (美國人，西元1796年~1872年)，「卡特林畫曼丹首領馬多托巴肖像」，西元1861/1869年。油彩・紙板，47 x 62.3 公分。保羅梅倫收藏系列。
影像© 2006信託委員會，國家藝廊，華盛頓特區。

6b GEORGE CATLIN 喬治卡特林，「卡特林畫曼丹首領馬多托巴肖像」，西元1861/1869年。
Catlin Painting the Portrait of Mah-to-toh-pa – Mandan, 1861/1869



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





建築師：伊希爾唐恩、A.J. 戴維斯；主設計：湯瑪士寇爾，俄亥俄州首府哥倫布，西元1838年~1861年。攝影© 湯姆派特森，辛辛那提，俄亥俄州。

7a THOMAS COLE AND OTHERS 湯瑪士寇爾等人，俄亥俄州首府哥倫布，西元1838年~1861年
State Capitol, Columbus, Ohio, 1838-1861



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





喬治加勒伯賓漢，「郡選舉」，西元1852年

7b GEORGE CALEB BINGHAM
The County Election, 1852

喬治加勒伯賓漢 (西元1811年~1879年)，「郡選舉」，西元1852年。油彩・畫布，96.5 x 132.1公分。聖路易藝術博物館，聖路易，密蘇里，美國銀行致贈。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





亞伯特比爾史塔特 (美國人，西元1830年~1902年)，「俯瞰加州優勝美地山谷」，西元1865年 (登錄號：1991.879)。油彩・畫布，163.83 x 245.11 公分。伯明罕藝術博物館，伯明罕，阿拉巴馬，伯明罕公共圖書館致贈。

8a ALBERT BIERSTADT
Looking Down Yosemite Valley, California, 1865
亞伯特比爾史塔特，「俯瞰加州優勝美地山谷」，西元1865年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





8-b.1

黑鷹 (西元1832年~1890年)，
「拉科他無弓部落」記帳本繪畫
(第十八幅)，西元1880年
~1881年。鋼筆/墨水/鉛筆·
紙，24.13 x 39.4公分。記帳本
尺寸：26 x 41.9 x 4.3公分，記
帳本全開寬度：85公分。
T614。梭氏系列珍藏，費尼莫
藝術博物館，庫柏鎮，紐約。
攝影：約翰畢格羅泰勒，紐
約。



8-b.2

黑鷹 (西元1832年~1890年)，
「拉科他無弓部落」記帳本繪畫
(第三幅)，西元1880年~1881
年。鋼筆/墨水/鉛筆·紙，24.13
x 39.4公分。記帳本尺寸：26
x 41.9 x 4.3公分，記帳本全開
寬度：85公分。T614。梭氏系列
珍藏，費尼莫藝術博物館，庫柏
鎮，紐約。攝影：約翰畢格羅泰
勒，紐約。

8b

BLACK HAWK 黑鷹，「拉科他無弓部落」記帳本繪畫，西元1880年~1881年
“Sans Arc Lakota” Ledger Book, 1880-1881



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





溫士洛荷馬，「新田中的老兵」，西元1865年

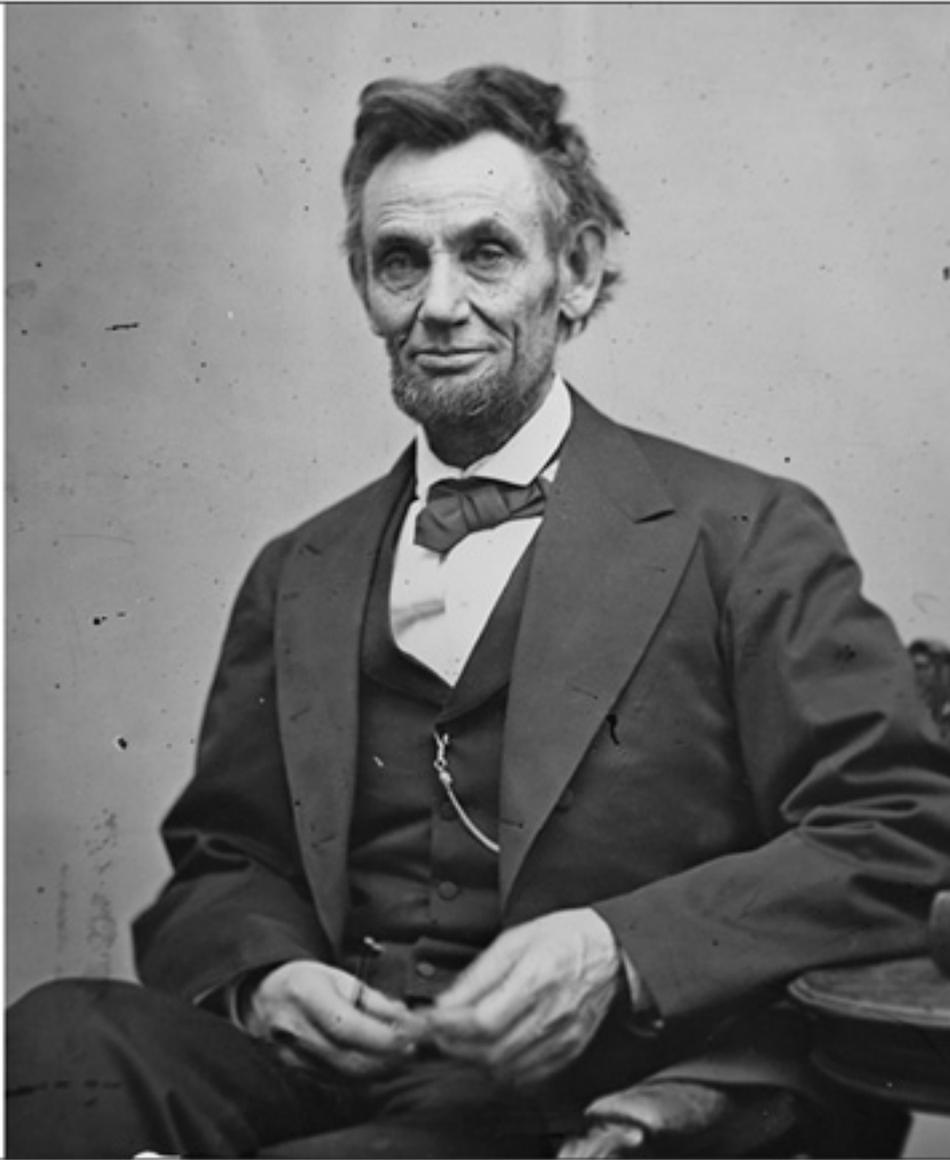
9a WINSLOW HOMER
The Veteran in a New Field, 1865

溫士洛荷馬 (美國人，西元1836年~1910年)，「新田中的老兵」，西元1865年。油彩·畫布，61.3 x 96.8公分。大都會博物館，阿德蕾米爾頓迪谷女士 (西元1876年~1967年)遺贈，1967年 (67.187.131)。影像 ©1995大都會博物館。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





亞歷山大加德納 (西元1821年~1882年)，
「美國總統亞伯罕林肯 (西元1809年~1865
年)」，攝於1865年4月10日，照片。印刷與
照片部門，國會圖書館，華盛頓特區。

亞歷山大加德納，「美國總統亞
伯罕林肯 (西元1809年~1865
年)」，西元1865年

9b

ALEXANDER GARDNER

Abraham Lincoln,
Pres., U.S., 1809-1865,
1865



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





奧古斯特聖高敦 (西元1848年~ 1907年)，「羅伯特古德蕭將軍與第五十四兵團紀念雕像」，燈塔街與公園街，波士頓，麻州，西元1884年~1897年。銅，3.35 x 4.27公尺。照片由凱洛海史密斯提供。

10a AUGUSTUS SAINT-GAUDENS 奧古斯特聖高敦，「羅伯特古德蕭將軍與第五十四兵團紀念雕像」，西元1884年~1897年
Robert Gould Shaw and the 54th Regiment Memorial, 1884–1897



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





漢娜葛林李 (西元1827年~1896年前)和艾姆葛林李 (卒於西元1910年), 拼布被褥, 由漢娜著手縫製, 女兒艾姆完工, 西元1896年。碎布 (有些為手織), 長: 228.6 公分, 寬: 181.6 公分 (228.6 x 181.6 公分)。卡森府歷史遺址, 馬里昂, 北卡羅來納, 魯絲葛林李致贈。

10-b.1



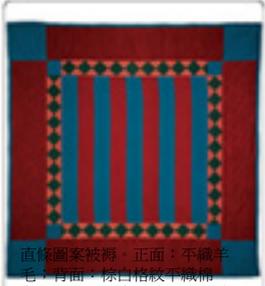
蘇珊諾克斯麥可德 (西元1829年~1909年; 麥可德維爾, 漢科克郡, 印第安那), 祖母的扇形花紋被褥, 西元1900年。羊毛、絲、棉, 長: 204.47 公分, 寬: 179.07 公分 (204.47 x 179.07 公分)。亨利福特收藏系列, 迪爾伯恩, 密西根。

10-b.6



直條圖案被褥。正面: 平織羊毛; 背面: 灰藍平織棉布。西元1920年左右。蘭卡斯特郡傳統中心「蘭卡斯特偉大女性收藏系列」致贈。尺寸: 182.88 x 203.2公分

10-b.3



直條圖案被褥。正面: 平織羊毛; 背面: 棕白格紋平織棉布。西元1925年左右。為紀念路易史托茲福而捐贈, 蘭卡斯特郡傳統中心收藏。尺寸: 196.85 x 196.85公分。

10-b.4



分隔直條圖案被褥。正面: 平織與綉綢羊毛; 背面: 黑白斜紋平織棉布。西元1935年左右。蘭卡斯特郡傳統中心收藏。尺寸: 193.04 x 193.04公分。

10-b.5



菱形圖案被褥。正面: 平織羊毛; 被面: 紅、綠、白彩格平織棉布。西元1920年左右。艾琳華許致贈, 蘭卡斯特郡傳統中心收藏。尺寸: 226.06 x 226.06公分。

10-b.6



三角形列直條被褥。正面: 平織與綉綢羊毛; 背面: 深紅色與白色花卉圖案平織棉布。西元1920年左右。艾琳華許致贈, 蘭卡斯特郡傳統中心收藏。尺寸: 184.15 x 201.93公分。

10-b.7



方形中的菱形—光影變化圖案被褥。正面: 紫色平織與斜織羊毛; 背面: 紫色斜織棉布。西元1935年左右。蘭卡斯特郡傳統中心「蘭卡斯特偉大女性收藏系列」致贈。尺寸: 203.2 x 203.2公分。

10-b.8

10b VARIOUS ARTISTS Quilts of the 19th and 20th centuries

多名藝術家, 十九與二十世紀被褥



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





湯瑪斯艾金斯，「奮力一划」，西元1873年

THOMAS EAKINS

1 | a John Biglin in a Single Scull, c. 1873

湯瑪斯艾金斯(美國人，西元1844年~1916年)，「奮力一划」，西元1873年。水彩・黃白色網紋紙，49.2 x 63.2 公分。大都會博物館，佛萊契基金，西元1924年 (24.108)。攝影© 1994大都會博物館。

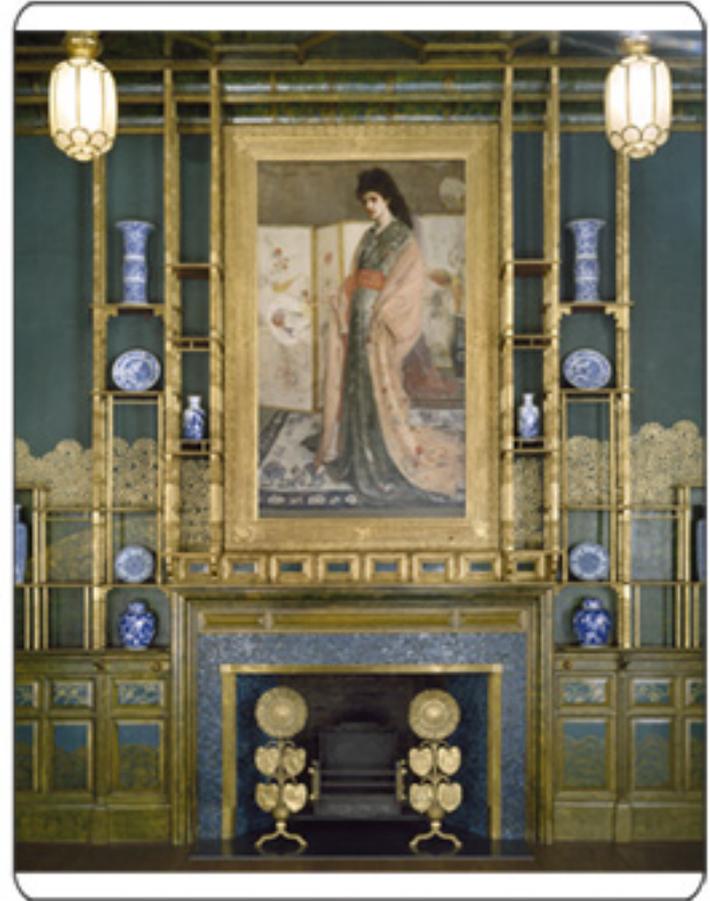


NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





詹姆斯麥克尼爾惠斯勒，「藍色與金色的和諧：孔雀廳」，西元1876年~1877年 (二景)。油畫顏料/金箔・畫布、皮革、木頭。空間大小：425.8 x 1010.9 x 608.3 公分。弗利爾藝廊，史密森尼博物館，華盛頓特區，查爾斯朗弗利爾致贈，F1904.61。



詹姆斯麥克尼爾惠斯勒，「藍色與金色的和諧：孔雀廳」，西元1876年~1877年

lib JAMES MCNEILL WHISTLER
Harmony in Blue and Gold: The Peacock Room, 1876-1877



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





約翰辛格沙金特 (美國人, 西元1856年~1925年),
「一個男孩的肖像」, 西元1890年。油彩・畫布,
142.56 x 100.33公分。卡內基藝術博物館, 匹茲
堡, 藝術贊助基金。攝影© 2007卡內基藝術博物
館, 匹茲堡。

約翰辛格沙金特, 「一個男孩的肖
像」,
西元1890年

12a

JOHN SINGER SARGENT
Portrait of a Boy, 1890



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





柴爾德哈山姆 (美國人，西元1859年
~1935年)，「協約日，1917年5月」，
西元1917年。油彩·畫布，92.7 x 76.8
公分。艾賽琳麥金尼為紀念哥哥葛蘭福
特麥金尼而致贈。影像© 2006 ©信託委
員會，國家藝廊，華盛頓特區。

柴爾德哈山姆，「協約日，1917年
5月」，西元1917年

12b

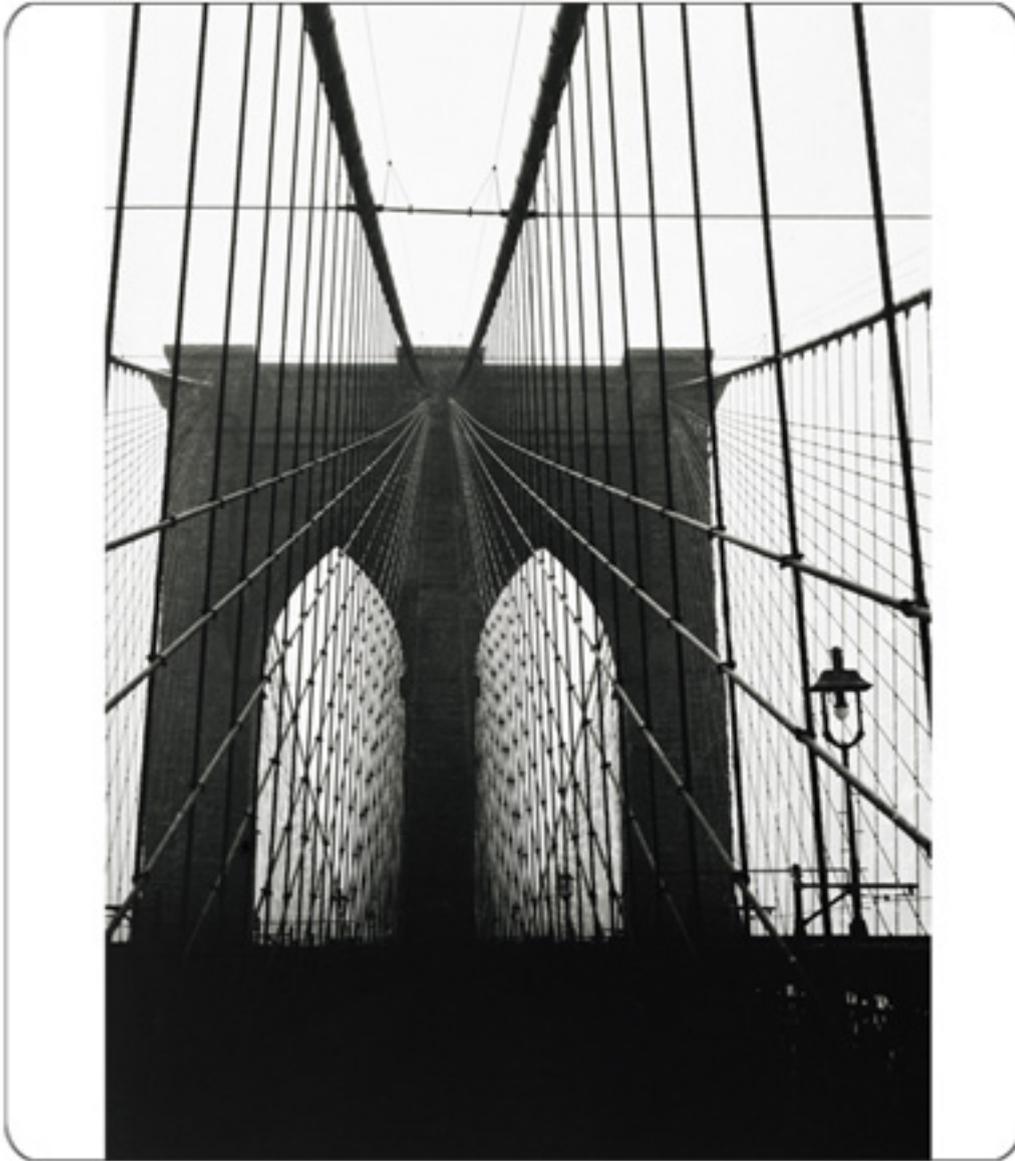
CHILDE HASSAM

Allies Day, May 1917,
1917



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





沃克艾文斯 (美國人, 西元1903年~1975年),
「紐約布魯克林大橋」, 西元1929年, 印製於
1970年左右, 銀鹽相紙, 17.2 x 12.2公分。大都
會博物館, 阿諾克蘭致贈, 西元1972年
(1972.742.3) ©沃克艾文斯檔案, 大都會博物
館。

沃克艾文斯, 「紐約布魯克林大
橋」, 西元1929年

13a
WALKER EVANS
Brooklyn Bridge,
New York, 1929



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





路易斯康福蒂芬尼 (美國人，西元1848年
~1933年)，「秋景」，西元1923年-1924年，
蒂芬尼玻璃工作室 (西元1902年~1938年)。
法夫里爾鉛玻璃窗戶，335.3 x 259.1公分。
大都會博物館，羅伯迪佛瑞斯特致贈，西元
1925年 (25.173)。攝影© 1997大都會博物館

路易斯康福蒂芬尼，「秋景」，
西元1923年-1924年

13b

LOUIS COMFORT TIFFANY

Autumn Landscape,
1923–1924



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





瑪麗卡薩特，「划船」，西元1893年/1894

14a MARY CASSATT
The Boating Party, 1893/1894

瑪麗卡薩特(美國人，西元1844年~1926年)，「划船」，西元1893/1894年。油彩·畫布，90 x 117.3公分。柴斯特戴爾收藏系列，影像© 2006信託委員會，國家藝廊，華盛頓特區。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





約瑟夫斯戴拉 (西元1877年~1946年), 「布魯克林大橋」, 西元1919年~1920年。油彩・畫布, 213.36 x 193.04公分。耶魯大學藝廊, 紐哈芬, 康乃狄格州。收藏有限公司致贈。

約瑟夫斯戴拉, 「布魯克林大橋」, 西元1919年~1920年

14b

JOSEPH STELLA

Brooklyn Bridge,
c. 1919-1920



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





查爾斯席勒，「美國風貌」，西元1930年

15a CHARLES SHEELER American Landscape, 1930

查爾斯席勒 (西元1883年~1965年)，「美國風貌」，西元1930年。油彩・畫布，61 x 78.8公分。艾比艾德里奇洛克斐勒致贈 (166.1934)。數位影像©紐約現代美術館/斯卡拉集團/藝術資源圖庫授權，紐約現代美術館，紐約，紐約州，美國。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



細部：三十一樓的裝飾，設計靈感來自汽車水箱蓋和轂蓋。攝影：史考特墨菲，環繞影像公司。



細部：克萊斯勒大廈裝飾派風格的電梯門。© 納森班恩/科比斯圖庫。



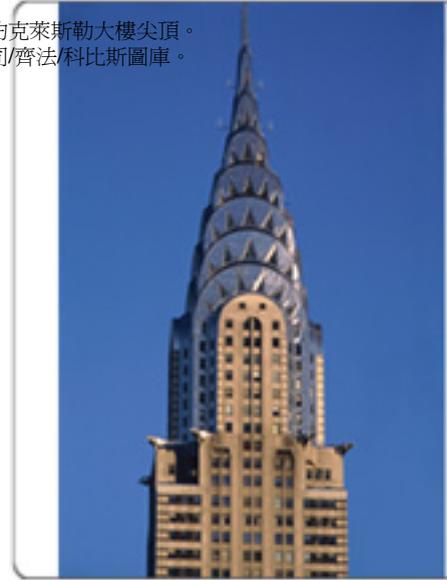
15-b.5



15-b.1

克萊斯勒大樓，紐約市，西元1930年，照片。印刷與照片部門，國會圖書館，華盛頓特區。

細部：紐約克萊斯勒大樓尖頂。© 照片公司/齊法/科比斯圖庫。



15-b.2

細部：工人替六十一樓高的不鏽鋼裝飾派老鷹雕飾塗上防水劑。© 納森班恩/科比斯圖庫。



15-b.3

威廉凡艾倫 (西元1883年~1954年)，「克萊斯勒大樓」，紐約市42街與萊辛頓大道，西元1926年~1930年。鋼骨、磚、混凝土、磚石結構、金屬包層，高：318.82公尺。

15b WILLIAM VAN ALLEN The Chrysler Building, 1926-1930

威廉凡艾倫，「克萊斯勒大樓」，西元1926年~1930年



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES





愛德華霍柏，「鐵路旁的房子」，西元1925年

16a EDWARD HOPPER
House by the Railroad, 1925

愛德華霍柏 (西元1882年~1967年)，「鐵路旁的房子」，西元1925年。油彩・畫布，60.96 x 73.66公分，匿名捐贈 (3.1930)。數位影像©紐約現代美術館/斯卡拉集團/藝術資源圖庫授權，紐約現代美術館，紐約，紐約州，美國。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





法蘭克洛伊萊特，「落水山莊」，西元1935年~1939年

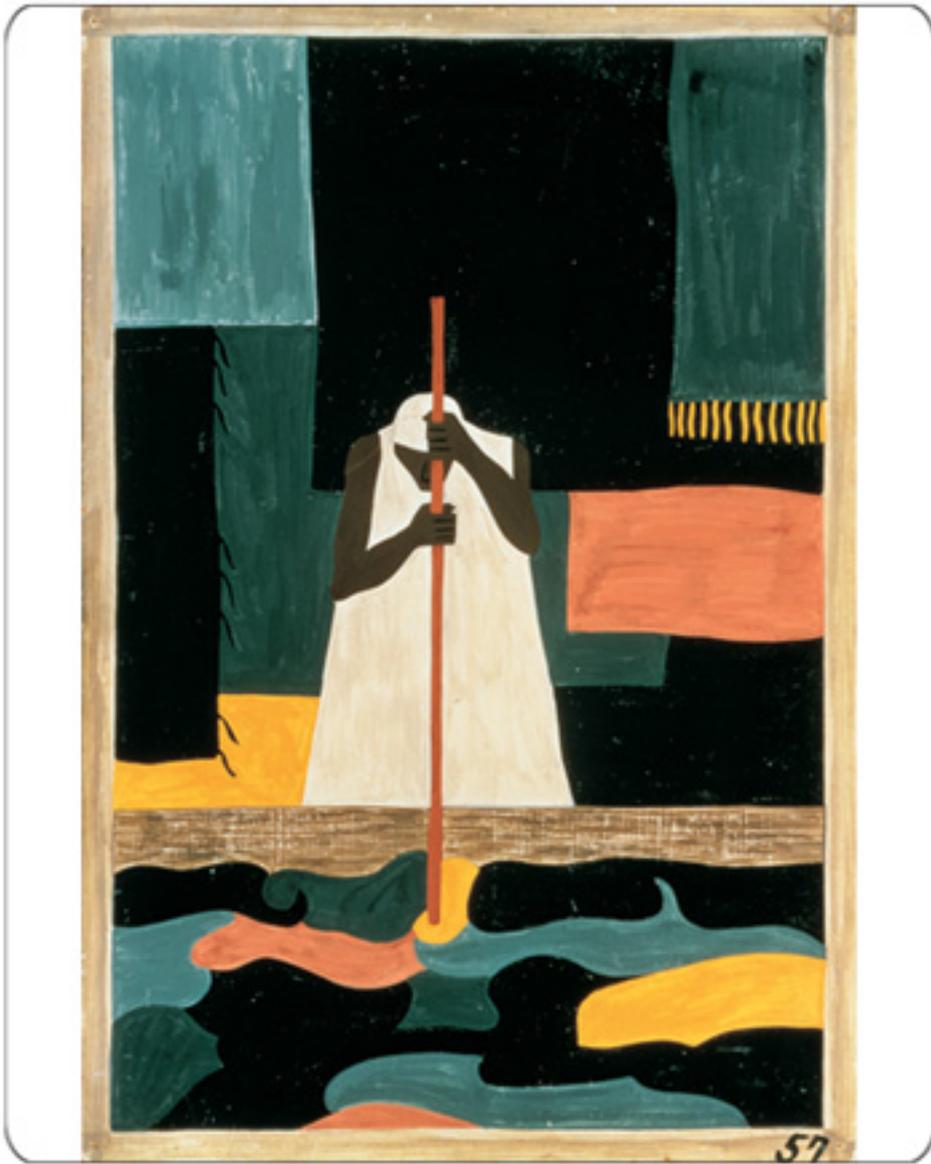
16b FRANK LLOYD WRIGHT
Fallingwater, 1935-1939

法蘭克洛伊萊特 (西元1867年~1959年)，「落水山莊」，(屋主：考夫曼，位於米爾朗，賓州，西元1935年~1939年)。照片由西賓州保護協會提供。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





雅各勞倫斯 (西元1917年~2000年)，「黑人的遷徙系列第五十七幅」，西元1940年~1941年。酪素蛋彩 (Casein tempera)・硬紙板，45.72 x 30.48公分。1942年購入，飛利浦收藏系列，華盛頓特區。藝術品©雅各暨關朵琳勞倫斯夫婦基金會，西雅圖/藝術家權利協會，紐約。

雅各勞倫斯，「黑人的遷徙系列第五十七幅」，西元1940年~1941年

17a

JACOB LAWRENCE

The Migration of the
Negro Panel no. 57,
1940-1941



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





羅馬拉比爾敦，「鴿子」，西元1964年

17b ROMARE BEARDEN
The Dove, 1964

羅馬拉比爾敦 (西元1914年~1988年) ©紐約視覺藝術暨藝廊協會，「鴿子」，西元1964年。剪貼照片複製品、紙/水粉/鉛筆/色鉛筆・紙板。33.97 x 47.63公分。布蘭琪洛克斐勒基金 (377.1971)。數位影像©紐約現代美術館/斯卡拉集團/藝術資源圖庫授權。©羅馬拉比爾敦遺產信託。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





湯瑪斯哈特班頓，「鄉村音樂起源」，西元1975年

THOMAS HART BENTON

18a The Sources of Country Music, 1975

湯瑪斯哈特班頓 (西元1889年~1975年)，「鄉村音樂起源」，西元1975年。壓克力顏料・畫布，182.9 x 304.8公分。鄉村音樂名人堂®和博物館提供。鄉村音樂名人堂®和博物館是由鄉村音樂基金會公司所經營，該公司在1964年取得田納西州政府許可，為一非營利教育組織。藝術品©湯瑪斯哈特與芮塔班頓夫婦遺囑信託/UMB銀行受託。



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





桃樂絲蘭格 (西元1895年~1965年)，「移民母親與子女」(照片中的母親為加州貧困的撿豆工，育有七名子女)，攝於西元1936年2月，黑白照片。農業安全管理局，戰爭報導辦公室照片收藏。國會圖書館印刷與照片部門，華盛頓特區。

桃樂絲蘭格，「移民母親與子女」，西元1936年

18b

DOROTHEA LANGE

Migrant Mother and
Children, 1936



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





諾曼洛克威爾 (西元1894年~1978年)，「言論自由，週六晚報插畫」，刊載於1943年2月20日。油彩·畫布，116.205 x 90.170公分。諾曼洛克威爾藝術收藏信託，諾曼洛克威爾博物館，史塔克布里吉，麻州。
www.nrm.org © 1943 SEPS：柯提斯出版社，印第安納波利，印第安納。版權所有，翻印必究www.curtispublishing.com

諾曼洛克威爾，「言論自由，1943年週六晚報插畫」，西元1943年

19a

NORMAN ROCKWELL

Freedom of Speech,
The Saturday Evening
Post 1943, 1943



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





詹姆斯卡拉列斯 (西元1930~2002年)，「1965年塞爾馬到蒙哥馬利投票權遊行」，西元1965年。照片，收藏於詹姆斯卡拉列斯收藏系列，杜克大學稀有書籍、手抄本和特別收藏圖書館。照片©詹姆斯卡拉列斯遺產。

19b JAMES KARALES Selma-to-Montgomery March for Voting Rights in 1965, 1965

詹姆斯卡拉列斯，「1965年塞爾馬到蒙哥馬利投票權遊行」，西元1965年



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





理查狄班孔 (西元1922年~1993年)，
「都市風景 I」，西元1963年。油彩·畫
布，153.04 x 128.27公分。舊金山現代
美術館，由受託人與朋友之基金購買，
以紀念海克多艾斯科波沙、布萊頓威爾
波、J.D.齊勒巴赫。©理查狄班孔遺產。

理查狄班孔，「都市風景 I」，
西元1963年

20a

RICHARD DIEBENKORN

Cityscape I, 1963



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES





馬丁普耶爾 (西元1941年~)，「給布克華盛頓的階梯」，西元1996年。木頭 (樺木、槭木)，1097.28 x 57.785公分，頂端縮至3.175 x 7.6 公分。沃斯堡現代美術館收藏，魯絲卡特史蒂文森交換致贈。

馬丁普耶爾，「給布克華盛頓的階梯」，西元1996年

20b

MARTIN PURYEAR

Ladder for
Booker T. Washington,
1996



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Picturing America