



# FUN ! FUN ! FUN !

## 我在成大遇見陳之藩

毛治平

當湯教務長在陳之藩特展籌備會議中，以他慣有開朗的微笑，拿著我畫的草圖，對大家宣布：「這次陳之藩教授文物特展，由治平負責展場入口意象及內部硬體擺設。」

「甚麼？」這道的指令如雷貫耳，讓還沉浸在剛結束人生第一次與老爸到香港的「探望陳之藩教授之旅」的喜悅幸福氛圍中的我，腦中閃過一道白光。

教務長又說：「這次陳之藩教授特展主題是『散步成大，遇見陳之藩』。」與會的大家都點點頭。接著會議持續進行另一個議題，但是我已經完全忘記了，只記得我一直問自己：「呃！怎麼會這樣？我只是想來當展場義工，怎麼當上總監？」會後，教務長笑著拍拍我肩膀說：「治平，特展需要的任何支援，你儘量來找我

們，這次看你的了。」

教務長的信心喊話，那種被信任的感覺，讓我整個人回神過來。我點點頭說了句我自己也不敢相信的話：「教務長放心，我會把這件工作順利完成。」

### 遇見陳之藩

我心平氣和的把整件事情想過一遍，整件事有趣的令人難以置信；與陳之藩相遇，這件事真是老天的安排。

首先，我想起國中時讀到陳教授寫的「謝天」，那是第一篇令我感動的教科書文章。然後，在2002年的某一個下午，陳之藩教授來家中作客，用完餐後與老爸談天。我當時心想，太酷了！他真的是陳之藩嗎？就這樣坐在我眼前。他大概說了一個好笑的話題，笑得合不攏嘴，還一邊用



手扶起眼鏡，擦拭眼角的淚水。我好奇地坐在旁聆聽他們的話題，他們一下聊科學的對稱之美，一下又講到詩文藝術的精確性。一拿筆隨便寫條數學公式，兩人便將他改成一句話。印象裡，陳之藩滿臉歡笑和拭淚的樣子，是我遇到的第一個零距離作家。

接著，那趟與父親的香港之旅。在香港，我又看到陳之藩教授。雖然他躺臥在床，但我仍能感到他的幽默和率真。

這些奇妙的邂逅：從讀他文章，他來成大，來我家，我聽他說話。接著，我到香港，到他家，跟他說話。現在又要設計他的展場。所有證據顯示這不是巧合，而是天意。既然上天要用我，那我非把這次展場做好不可。



看似空無一物之成大總圖東側展場，其實背後已由教務處協同各單位處室以及香港中文大學，花了近半年時間，做好萬全之準備，為此次特展奠下成功的紮實基礎。（攝影者：毛治平）

## 我不虞匱乏

我站在空盪但新穎前衛的總圖一樓東側展場。看似千頭萬緒，其實成大已經以八個月的時間，鴨子划水般的將陳教授之手稿、書信、紙稿等，做出部分建檔、歸類，並由中文系做了重點文件數位化之工作，詳列清單並加以妥善收藏。各單位處室都有縝密細心的連結。

此外，我還有一個火力強大、無所不能的小團隊，說小是因為他們平均年齡才24歲，但各個頭腦複雜，心地簡單，是由成大學生組成的。加上還有心細如絲，經驗豐富、極富美感的圖書館與教務處的工作伙伴。小兵兼大將，既可單兵作戰，又能三軍聯合。簡直是所向無敵，無所不能。如此組合對這次特展都極為重要。哇！我其實不虞匱乏，真的什麼都不缺了！



參展相關各單位處室人員，於展場討論展示之相關配套措施，如電線和桌椅書籍之擺設安裝細節及事項，各處事分工合作，使本次特展能如期完成，成功順利。（攝影者：毛治平）



教務處（左一）及圖書館人員（中），正與木工師傅（右一）丈量設計陳之藩教授之虛擬書房木製底座。（攝影者：毛治平）

## 展場的效果呈現

### 一、簡單扼要

所謂「效果呈現」，就是整個展場以甚麼樣的概念和氛圍，有系統的展現給大家看。

有個在圖書館裡的高中生，喔！不，是成大學生，大概是看我們這群人像小蜜蜂一樣忙得團團轉，跑來問我：「ㄟ！哈囉！你們在幹嘛？」

「呃，我們在設計展場。」我回答。

「誰的展場？」

「陳之藩教授的。」我說。

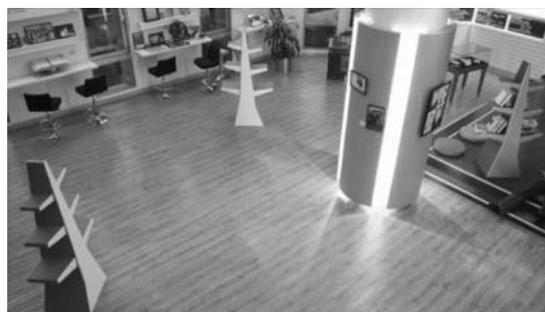
「陳之藩？喔！我知道他，那你們展場要用怎樣的風格來呈現啊？」望著這個問個不停，滿臉雀斑，戴著又黑又大眼鏡的「ㄟ哈囉」男大生，我心想，成大自古

臥虎藏龍，千萬不能小看對方像是高中生。於是用溫和充滿專業的口氣跟他說：「我們要以簡潔！俐落！又有質感的方法展現！」

「嘎？呈現甚麼？」這位男大生滿臉霧水窮追猛問。

### 二、令人感動

「就是以簡單扼要方法，呈現出……」我以不同字眼說出相同的廢話。他果然一臉霧水，若有所思又再問：「……到底呈現出甚麼？」



策展小組專為本次展覽特別設計製作之樹書架，設計者之一為成大校刊編輯何思潔、成大學生張詠翔。（攝影者：毛治平）



「呈現出……令人感動的效果！」感謝上帝，連我自己都被嚇到了，其實一開始我就計畫，要以陳教授所呈現給人的風格，爽朗！幽默！簡單！還有他那幾篇感動我的文章。與這次展場要呈現的效果很像，不是嗎？

### 三、Have Fun

以簡單又能感動人的氛圍方向開始聲光效果和場景佈置。但我總覺得似乎少了個元素。直到最後倒數第一個禮拜，我腦海裡忽然響起每次陳教授到家裡來，那爽朗愉悅的笑聲，沒錯！就是少這個——Have fun!!

這樣的FUN想，便出現了他與他的偶像愛因斯坦一起吐舌頭的趣味海報，再加上策展團隊李秉勳同學以普普風為色調，果然印出來後，效果堪稱一絕！不但成為參觀者最愛合照的背景，只是不小心多印一份，本來要藏起來的，後來將錯就錯，成為送給陳教授的禮物。據說陳教授超愛那張海報！把它掛在香港家的客廳，成為賓客茶餘fun後的話題。以及後來發生的Part II Q版風格以及撲克牌的靈感來源，這都是後話。

### 虛擬書房

「但陳教授是科學家ㄟ，展場總該呈現出一些學術性的意象才是。」我搔搔頭

問我自己。說真的，我之所以這樣自問，是因為陳教授的專業在理工，但我只讀過他文學方面的書籍。這一點，教務長又給了很棒的建議：設計陳教授的虛擬書房。好一個虛擬書房，簡直是棒呆了。確實有學術兼科學的味道。我喜歡！



陳之藩教授虛擬書房，書桌上之擺設（除檯燈外）皆為陳教授使用過的文具、手稿及書籍。（攝影者：何思潔）

### 一定會成功

說到虛擬書房，我一定要提到圖書館和博物館方面的幫助。因為虛擬書房的相關物品，如書桌、椅子，甚至上面的擺設，都分散在各個校區，光是那張成大最早期的書桌，就遠在力行校區的某個儲藏室中才找到，隔天一早便立刻出現在圖書館的展場定位。「感恩喔！效率速度之快，難怪這裡叫成功大學。」我心竊喜，這次展場一定會成功。



## 統合展場

而我發現，我要做的，不過是把很多元素統合，讓他變得有系統有條理。比如我將L型直角的展場空間，以中國的九曲橋和迴廊為概念「一轉一景一彎一境」再加上白石綠地青草為造景，有散步成大校園之感。再將照片、手稿、書信等，包括那些被陳教授所捐贈的300多本書籍定位擺設，將「感恩之心」、「漂泊之苦」、「努力之貴」、「全人之美」的想法，以及科學、理工、語文同出一系的觀念，簡單扼要的呈獻給大家瞭解，讓參觀者能與陳之藩相遇。

## 謝天謝地 謝謝大家

根據我之前辦活動的經驗，在活動展出前的24小時，是最關鍵的時刻。如活動要辦好，就要「熬夜」，而熬夜跟爆肝劃上等號，而爆肝就有肝火，我很擔心，根據過去經驗，在熬了幾天後，一些熱血策展人員就無法控制自己情緒，往往有許多的火爆場面。

但老實說，整個成大的策展團隊無論是在素質和配合度上還有在情緒控管上，真的是沒話說。每個策展隊員，拿筆就能寫，攤開紙就能畫，說做就做，說要熬夜就熬夜，我的憂慮似乎是多餘的。

離開幕日十一月五日（星期五）倒數

前三天，我提出在館裡通宵的申請。但這對成大圖書館來說，卻是史無前例的事。因為成大圖書館裡有許多珍藏的書籍和物品，不容一絲的閃失。

但圖書館與成大校方克服種種困難，取得共識，解決所有問題。破例讓我們能有三天的時間在館裡從閉館做到天亮。有了圖書館和校方的支持，以及這群成大學生組成的策展團隊的努力，大夥兒精神為之一振，開始沒日沒夜的在圖書館中做最後的場置。我知道每個人都很累，但大夥兒仍然拼命工作，也拼命搞笑。似乎是把這個展場看成是自己的paper或是期末作業在做。有些同學實在太累了，但在倒下去小睡前仍會跟我說：「我瞇個半小時就好，記得一定要叫我。」



由成大學生組成的策展團隊，正加足馬力佈置，為本次特展做最後的衝刺。（攝影者：何思潔）



開幕前最後一個晚上，我知道許多伙伴再也撐不下去了，這幾天的工作，離期末又近，他們不是不為，而是真的不能。果然我擔心的事發生了，這最關鍵的十小時，最需要人手時，許多人無法來。但團隊中還是有幾個伙伴自願留下來，跟我一起工作到清晨七點。離開展場時，還眯著滿是睡意的眼睛對我說：「我們回去盥洗一下，開幕前會趕回來。」

我試著用微笑跟他們說感謝。心想：「感謝大家，多有榮幸能跟你們這些小朋友共同完成這次任務。」

這真是我這一生中最讓我感動和感謝的畫面。



由成大學生組成之策展團隊不斷開會討論，照片中為本次策展相關人員，正討論說明樹書架之細節，左一為李秉勳，右一為成大學生張詠翔。（攝影者：何思潔）

## 謝天

十一月五日（星期五）展場在早上九點開始。陳之藩教授與他的夫人童元方教授來到成大，我與陳教授又在成大相遇。我趨前與陳之藩教授握手致意，忽然感到有種悸動，如同當年讀著陳教授那篇謝天時的感動。我望著他的眼眶泛濕，我猜他大概是心有所感。開幕典禮一切都圓滿順利。開始，我試著去跟每個人說感謝，但發現，該感謝的人實在太多了，如同陳之藩教授所說的，就感謝天吧，於是我用比較白話的方式，為這次的策展劃下句點：「謝天謝地，謝謝大家！」



陳之藩教授文物展開幕式那天（11/5/2010），陳教授及其夫人童元方教授（後）親臨成大剪綵。左一為此次特展推手湯銘哲前教務長，左二為林蒼生先生，左三為賴明詔前校長，右一為董橋先生，右二為馬森先生。（攝影者：成大新聞中心）