



王維潔老師，美國賓夕凡尼亞大學建築碩士，主修設計，安雅柏密西根大學哲學博士候選人，主修建築歷史理論。成功大學建築系專任助理教授，主要指導建築設計、建築歷史理論等課程。

去年六月，我們有幸於成大圖書館藝廊巧遇王維潔老師，當時適逢建築系畢業設計展以及臺南市入口意象競圖發表會。在會場上，他指揮若定、熱情投入的領導風格，格外引人注目。

成大圖書館自新館開幕以來，地下一樓藝廊的文藝活動多由藝術中心安排，圖書館處於較被動的情境，如何讓這佔地一百餘坪的藝術走廊充分發揮作用，並帶給全校師生藝文涵養的空間，

就成為本館積極努力的目標，王老師的現身提供了圖書館最意想不到的機會。

本館為慶祝校慶舉辦了「第一屆圖書館平面數位影像設計比賽」，特別邀請王老師任評審委員。趁便我們提出畫展之邀約，王老師馬上給予肯定的答覆。經過雙方細部規劃後，定名為「雕刻時光」水彩畫展，自九十一年十二月二十四日開始展開為期十三天的跨年展覽。

王老師於開幕茶會上對「雕刻時光」之意加以解說：畫者將經過歷練的生命記憶體予以切割、重組後再製的過程，所以畫面呈現的決不是物體實在的表象，而是經過內心深處的體念轉換而出的意象，透過畫者的眼睛、內心、畫筆



、色彩，觀者看到的是畫者真實生命的倒影。

誠如王老師所言，透過藝術家敏銳的視覺感官來捕捉物體的本質後，抽離出美的內涵，再予以重組架構而展現出畫者自我感情的意境，賦予我們欣賞畫作時體會畫者的特質並與之共鳴。經過他的說明，我們更能從其畫作上呈現出生命的精湛痕跡，感應到他豐盛的人生歷練及充沛的感情。

圖書館第一次主動邀約藝術家到館展覽，開出了燦爛的花朵。為期十三天的展期雖短，但參觀人數高達一千七百餘人，令我們非常欣慰；而王老師將其一幅大型作品「晚鐘」贈送給圖書館之舉更令我們感動。此幅作品已經置放於本館四樓音樂聆賞區。

王老師謙稱：希望藉此次展覽激起成大師生們的藝術火花，並能探索個人內心深處的藝術世界。這是圖書館的本願，我們會繼續努力。



晚鐘 2002 水彩 55 x 80 公分

遙想一九九二年冬，揮別奧柏林音樂院。回首但見沉沉暮色中的古老學院，伴著迴盪於冷冽空氣中的晚鐘。晃眼之間，十年已過，人事全非。藉著筆墨，刻畫出時光流轉中的奧柏林印象。