



海音風華特展紀事



丁櫻樺

成功大學圖書館多媒體視聽組

緣起

九十一年十二月一日，是林海音女士逝世一週年。林海音女士原籍台灣苗栗，生於日本，長於北平，成就於台灣。她創造豐富而多采的文學事業，如：主編《聯合報》副刊十年，創辦「純文學出版社」，寫下獨樹一格的出版傳奇。林海音終生耕耘文學，代表作品有《城南舊事》、《冬青樹》、《婚姻的故事》、《曉雲》、《剪影話文壇》、《我的京味兒回憶錄》等等，而她

的為人優雅如文風，更是讓人永遠懷念。為紀念這位台灣文學史上最重要的一位編輯和出版人，成功大學圖書館特別舉辦『海音風華—林海音女士紀念特展』，活動期間自十二月六日至十二月二十二日，展覽內容非常豐富，除了對林海音女士的生平、作品、貢獻與影響加以深入的探討與整理外，更藉由照片、影音、書展...等方式，全方位呈現她豐富燦爛的一生。



感謝有你

『海音風華—林海音女士紀念特展』終於開展了！三個月前這個活動還只是一個想法，我們集體構思，想展覽名稱、想展出內容、想呈現方式、想圖文設計、想經費何來、想這想那，從構想到落實，可謂完成了一項不可能的任務。

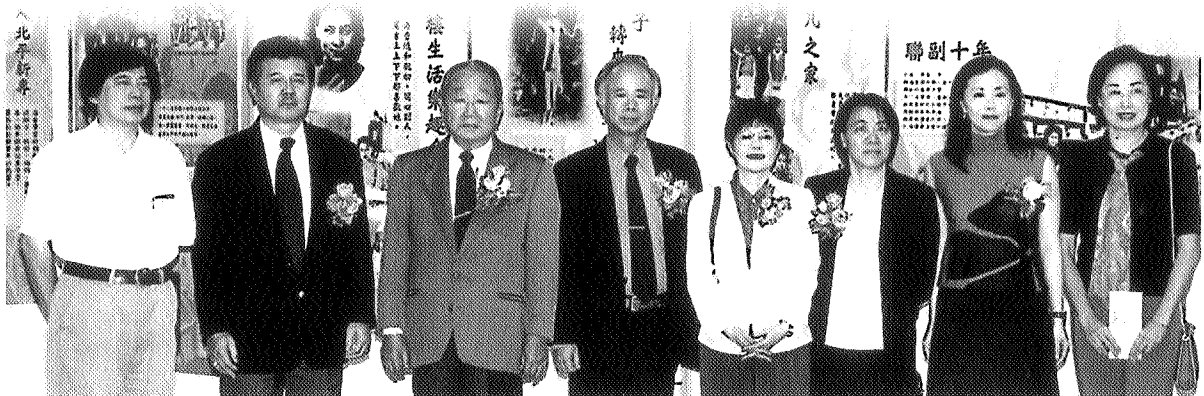
因為林海音女士，在籌備過程中我們有幸得到來自各方的協助。夏祖焯先生、夏祖麗女士、鄧佩瑜女士及本校台灣文學所應鳳凰老師不藏私的傾囊相授，解決我們在資料蒐集上的困難。格林文化公司慨允提供數位圖檔；天下遠見公司同意展覽圖文引用林海音傳一書內容，並致贈「從城南走來—林海音傳」十冊共襄盛舉；公共電視、佛光傳播、中國廣播公司分別提供「永不熄滅的客廳」、「讀一流書：從城南走來—林海音傳」、「城南舊事廣播劇」等節目播放；鏗鏘文化風潮唱片免費授權使用「送別」等曲子；中華音樂著作

權協會代表博德曼(BMG)公司授權本活動播放「城南舊事」音樂CD；台南師範學院圖書館出借林海音女士編寫之小學國語課本參展，為海音風華更添童趣。林茂生文教基金、和範股份有限公司、成大圖書部則是本次展覽經費的贊助者，有了他們經費上的挹注，紀念特展方得圓滿。

辛苦加班的同仁以及一群可愛的工讀生，是這次展覽的幕後功臣，如果沒有採編組的配合採購、丁櫻樺的統籌、張家嘉與汪加麗的圖文設計、王心怡、陳怡婷、蔡筱潔的文書製作、蘇聖詞的網頁建置，以及程碧梧主任、起慕德賽娜、蘇蓉波等同仁的佈展，海音風華無以成形。

感謝有你，讓我們緣繫林海音；
感謝有你，讓我們認識林海音；
感謝有你，讓我們珍藏林海音。
感謝有你，謝天！

(感謝有你，由多媒體視聽組蔡佳蓉組長執筆)



左起：高燦榮教授、夏祖焯教授、王振華教授、陳祈男館長、夏祖麗女士、應鳳凰教授、高強校長夫人、王萱老師



活動內容

日期	項目	地點
91年 12月6日	1:30 p.m. 開幕茶會 2:00 p.m. 專題演講 夏祖焯教授 / 夏祖麗女士 / 應鳳凰教授 主講 ◆ 林海音的性格與作品背道而馳嗎？ ◆ 追隨母親的足跡：我寫林海音傳的心路歷程 ◆ 閱讀林海音：林先生的編輯、寫作生涯與台灣文壇 7:00 p.m. 城南舊事電影欣賞	B1 藝術走廊 B1 會議廳 B1 會議廳
91年 12月6日 至22日	海音風華展覽 ◆ 穿過林間的海音 ◆ 編輯檯上 ◆ 閱讀林海音 ◆ 我要飛向天空 ◆ 向林先生致敬 影音放映 ◆ 頌永恆念海音 ◆ 永不熄燈的客廳 林海音作品展	B1 藝術走廊 B1 藝術走廊 1F 新書展示區
91年 12月9日 至22日	城南舊事 ◆ 經典劇場廣播劇 ◆ 音樂欣賞	B1/4F/5F 音樂頻道

認識林海音

林海音（1918-2001）一生頗具傳奇色彩，日本出生、北京成長、卻把生命的光輝投射於故鄉台灣。她歷經新舊時代的交替，五四新文化運動的薰陶，十九歲畢業於北平新聞專科學校，曾任「世界日報」記者、編輯，三十歲回到台灣，在台灣的五十年文學生涯中，每一個崗位都留下傲人的成績。在她擔任「聯副」主編時（1953-1963），以敏銳的文學觸感，發

掘相當多的人才，如林懷民、黃春明、鄭清文、鍾理和等，使他們得以在文學的園地中綻放出璀璨的花朵，並且鼓勵日據時代停筆的老作家，例如楊逵、鍾肇政、文心、陳火泉、施翠峰等再出發，是推動台灣文學的重要推手。林海音的創作豐收期，在五〇年代後期，總共寫了四部長篇小說：《曉雲》《城南舊事》《春風》《孟珠的旅程》，和三本短篇小說集：



《綠藻與鹹蛋》《婚姻的故事》《燭芯》，產量十分可觀。

一九六七年創辦《純文學》月刊後，她轉而寫散文、回憶性文字和兒童文學。林海音家的客廳是「半個台灣文壇」，熱愛朋友的她，常邀文友來家裡吃飯、喝茶、聊天。她家的客廳是人人稱道的文藝沙龍，許多文學的夢想就在這裡碰撞、實現。「純文學出版社」（1968-1995）是我國第一個文學專業出版社，曾出版了許多膾炙人口的好書，如彭歌譯的《改變歷史的書》，子敏的散文集《小太陽》《和諧人生》，長篇小說《藍與黑》《滾滾遼河》等都歷久不衰。林海音夫婿何凡撰寫「玻璃墊上」專欄超過三十年（1953-1984），彷彿是一部台灣社會發展史，純文學特將這些珍貴的資料出版『何凡文集』，這套書並榮獲圖書主編金

鼎獎。她是美國國務院邀請的第一位台灣女作家，訪問的主題為：美國的作家、美國的婦女與家庭、調查美國兒童讀物。將近五個月（1965年）的訪問，開拓了林海音的視野和格局，她更有自信也更豁達。一九七〇年至一九九六年，林海音任職國立編譯館國小國語教科書編審會，主稿一、二年級國語課本將近三十年。她投注許多時間心血，引進兒童文學的趣味，為小朋友編寫一套活潑生動、並具有「林海音風格」的國語課本。

一九九〇年，林海音回到闊別了四十一年半的北京，並成為兩岸文學交流的重要橋樑。她寄出全套的純文學叢書和純文學月刊給北京中國現代文學館，還號召台灣出版界大量捐書以充實台灣文庫；她又擔任《當代台灣著名作家代表作大系》顧問，完整介紹台灣作家作品。林海音的文學成就也獲得中國大陸文學界的重視，北京中國現代文學館曾於一九九七年以及二〇〇〇年舉辦「林海音作品研討會」。

北海的風，吹開夏的園林，千朵繁花，喜悅的歌唱！林海音、何凡並肩攜手，美滿的婚姻散發出最溫柔的光芒，兒女也深受影響成為知名作家。長子祖焯筆名夏烈，畢業於本校水利系並獲密西根州



立大學工程博士，曾以長篇小說《夏獵》榮獲第十九屆國家文藝小說獎。次女祖麗擅長報導文學，「從城南走來—林海音傳」就是她追尋母親的足跡所撰寫的人生。林海音女士一九九四年榮獲「世界華文作家協會」及「亞華作家文藝基金會」頒贈「向資深華文作家致敬獎」；一九九八年獲「世界華文作家大會」頒「終身成就獎」；一九九九年獲頒第二屆五四獎「文學貢獻獎」，二〇〇一年十二月一日病逝台北振興醫院。

城南舊事

小說

《城南舊事》可視為林海音的代表作。它描寫一九二〇年代，北京城南一座四合院裡英子一家的故事。透過英子童稚的雙眼，觀看大人世界的悲歡離合，有一種說不出來的天真，卻道盡人世複雜的情感。《城南舊事》有五個短篇小說「惠安館」、「我們看海去」、「蘭姨娘」、「驢打滾兒」、「爸爸的花兒落了」，分開來是獨立的故事，合起來則可視為以英子生活為背景的一部長篇小說。城南舊事也翻譯成多種語文，英文版由齊邦媛、殷張蘭熙翻譯；

日文版由杉野元子翻譯；德文版由蘇珊妮·赫恩芬柯翻譯，並獲瑞士頒贈「藍眼鏡蛇獎」。《城南舊事》更榮獲亞洲週刊評選為「二十世紀中文小說一百強」。

電影

《城南舊事》在一九八三年被上海電影製片廠拍成電影，沈潔所飾的林英子是全片的靈魂。北京舊城僻巷的駝鈴、挑擔剃頭的情景、沿街的叫唱、井台的打水…，導演吳貽弓拍出了原著「淡淡的哀愁、沉沉的相思」以及人性中最美、最永恆的東西。電影曾榮獲大陸第三屆金雞獎之最佳導演、最佳女配角、最佳音樂獎；菲律賓第二屆馬尼拉國際電影節之最佳影片金鷹獎；南斯拉夫第七屆貝爾格萊德國際兒童節最佳影片獎；厄瓜多爾國際電影節最佳影片獎。

兒童繪本

《城南舊事》兒童繪本，由中國極具代表性的水彩畫家關維興，運用他優雅詩意的風格和獨到的技巧，全然融入故事的情節。閱讀時彷彿音樂，輕輕扣動人心，字裡行間所隱含的深意，更令人久久不能自已。本書榮獲《中國時報》開卷版十大童書、《聯合報》讀書人年度最佳童書、金鼎獎推薦獎。



廣播劇

中國廣播公司的「經典劇場」，曾將《城南舊事》的三個故事：惠安館、看海去、蘭姨娘改編成廣播劇，由徐斌揚編劇、崔小萍導演，各位讀者可以再次回味廣播劇這項精緻藝術之美。

CD

大陸鋼琴家林海，二十歲即代表中國參加美國范·克萊本鋼琴大賽，並入圍準決賽。他創作「城南舊事」鋼琴演奏專輯，一九九五年由博德曼(BMG)公司發行同名的鋼琴演奏專輯。透過十首樂曲捕捉一個小女孩無邪、甜美、又帶點感傷的童

年世界，像第一首「冬陽」就展現北京胡同中和煦冬陽下的溫暖。林海音女士曾為此張作品寫過一首小詩--「靜靜的聽」：

靜靜的聽，靜靜的思：回憶我的童年，
忽見柳兒搖曳，柳絮飛揚，
柳絮吹向我臉上，鼻孔裡刺癢。
摸撫著鼻頭，淚珠兒沾濕了我七歲的小手。
你可知道妞兒在天橋唱戲？
你可知道我在胡同深處等待？
井窩子是我們見面的老地方，我們同遊成長。
我在學校裡唱麻雀和小孩，邊唱邊跳，
她在天橋戲棚裡唱蘇三起解，邊哭邊唱，
我們一同成長。

我願回到我的童年，童年却已一去不還。
我在這兒靜靜的聽，向我自己的心訴求：
給我以一盞七月的蓮花燈，提著它，我
去踏冬月的雪，一步一個腳印，踏到明春。
春天過了，花兒落了，我也不再是小孩兒。

長亭外，古道邊，芳草碧連天：
請別向我送別，我已童年不再。
我可以在這兒靜靜的聽，
靜靜的聽……
聽到城南的深夜，
聽到冬陽的早晨。

